1-ФЕВ 41 г.
МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул. 2 Телефон 96-69
Вырезка из газеты
КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА
от . . . . . .
Сталинабад

ЛЮДИ ДЕКАДЫ

ШАМСИ ДЖУРАЕВ

Шамси Джураев родился в 1912 году в г. Самарканде в семье чернорабочего. Отца своего Шамси почти не помнит, так как он умер, когда Шамси был малолетним. Мать, оставшись с детьми без всяких средств к существованию, не могла уделять ни времени, ни внимания мальчику, и он попадает в детдом. Там Шамси вступил в драмкружок. Это был первый шаг его жизни в искусстве.

Затем Шамси учится в медтехникуме, отдавая весь досуг работе в драмкружке. По окончании медтехникума он пытается специализироваться на врача-хирурга, но не чувствует влечения к этой работе и в Самарканде работает на шелкомотальной фабрике электромонтером. Здесь он отдает всего себя работе в драмкружке.

Страсть к театру настолько велика, что когда он получает возможность поступить в Государственный Самаркандский театр им. Ленина, он незадумываясь, покидает шелкомотальную фабрику, теряя лучшие материальные условия.

И вот он в профессиональном театре. Шамси жадно впитывает в себя все лучшее, что может дать театр. В силу природного чутья и одаренности, он уже умеет отбирать то, что ему нужно и что лучше.

Вскоре он встречается с режиссером Пенджикентского театра, ныне работающим в Таджикском государственном театре оперы и балета, заслуженным артистом Таджикской ССР тов. Б. Тураевым и переезжает в Пенджикент.

В этих театрах им заинтересовываются театральные руководители, и Шамси Джураев получает приглашение перейти в республиканский Бухарский музыкально-драматический театр.

Из исполненных им здесь ролей он вспоминает Шаха в пьесе «Дохунда», Бадалбая в «Гульсара», Оскера в «Аршин мал-алан». Здесь же он дублировал городничего в «Ревизоре» Гоголя. В 1936 году Шамси Джураев получает предложение перейти в Таджикский государственный музыкальный театр им. Лахути в г. Сталинабаде.

Совершенствуя свое актерское мастерство, Шамси проходит серьезную вокальную школу и формируется, как вокалист и артист оперы. Обладая хорошими сценическими данными, упорно работая над собой, он делает большие успехи и сейчас является одним из ведущих актеров театра.

Готовясь к декаде таджикского искусства в Москве, Шамси Джураев создает сложный образ коварного и жестокого предателя Шарифа в первой таджикской опере «Восстание Восе». В первом акте мы воспринимаем его как одного из наиболее положительных повстанцев. Он «искренне» припадает к плечу Восе, у которого только что похитили дочь. Он сдерживает горячность пылкого Назира, он же, как бы оберегая своих братьев от поспешности и рискованного порыва, сдерживает их яростный напор вслед удаляющемуся Амлякдору, разорившему кишлак.

Во дворце Хакима, куда он пришел выдать имена руководителей восстания, это уже другой человек—пресмыкающийся, ползающий в ногах Хакима. Фигура согнута, глаза беспокойно бегают, походка скользящая.

Удалившись от Хакима, он появляется вновь, как активный боец-повстанец. Он поддерживает приказ Восе поймать Хакима и сам вызывается пойти вместе с сомневающимся Назиром. Замучив Назира в ущелье, он с помощью своих людей убивает Назира и в третьем акте является с печальной вестью о его смерти. Он «опечален», он «тревожится» за дальнейшую судьбу восстания и после появления парламентеров от Хакима, он склонен, якобы, в общих интересах, пойти на уступки.

Очень выразительно лицо артиста в первом появлении его в пятой картине. Он достиг своего, он победил, он в почете. На лице его застыло надменное выражение тирана, в глазах, как бы остановившихся, — ледянящая душу жестокость. Таким внешне блестящим и пышным, а внутренне застывшим проходит он через сцену под скорбным взглядом вчерашних товарищей.

По-новому раскрывается творческая индивидуальность актера в роли повара Кубода во второй таджикской опере композитора Баласаняна «Кузнец Кова». Жизнерадостный, преисполненный отваги и народной мудрости Кубод обещает предстать в сочном и темпераментном исполнении молодого артиста.

В первом акте это всеобщий любимец, весельчак, непревзойденный мастер кулинарного искусства и веселой песенки. Приготовленные им жареные мозги, — любимейшее лакомство, а его песенки — любимейшее развлечение ремесленников.

Но он не только шутник и добряк. Он самоотвержен. Силою своего ума и воли он спасает от смерти молодого Фаруха, последнего сына кузнеца Ковы. Он находится в самом центре опасности, ежесекундно рискуя своей жизнью. Это активнейший боец за освобождение народа. Он прост, ясен и жизнерадостен.

Работа артиста над этим образом близка к концу.

И в дальнейшем неустанно работая над овладением вокальным искусством и повышением своей общей и театральной культуры, Шамси Джураев сможет сделать очень много в развитии таджикского театра.

В. РЕЙНБАХ,
Режиссер Таджикского Государственного театра оперы и балета.