

# ПУТЬ НА СЦЕНУ

**С**КОЛЬКО в нашей стране любителей театра, кино, эстрады! А сколько молодых девушек и парней хотят стать артистами! Они пишут письма в редакции газет и журналов, спрашивают: как становятся артистами?

Вот и меня просят рассказать, как я, сельская девчонка из далекого Таджикистана, пришла в Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского, который сокращенно называют ГИТИС, а потом — на профессиональную сцену.

Я с детства любила петь, кажется, само сердце пело. Стала заниматься в художественной самодеятельности. Репетиции, концерты — как я их любила, как радовалась, что могу доставить людям удовольствие! Это увлечение не было забавой. Приходилось очень много работать. Бывало, с одной и той же песней бьешься десятки вечеров кряду, чтобы донести слушателям ее глубину и красоту.

И вот — республиканский смотр, а там неожиданно-негаданно — первая премия. Пригласили в филармонию — солисткой эстрады. В 1966 году в Душанбе приехал представитель ГИТИСа набирать молодежь в таджикскую национальную студию. Мне предложили ехать учиться в Москву. И вот я уже студентка одного из замечательных театральных вузов.

Как сейчас помню первый день пребывания в институте. Торжественно восседали мы на сцене большого театрального зала и с нетерпением ожидали наших будущих педагогов — профессоров Ольгу Ивановну Пыжову и Бориса Владимировича Бибикова. Нам казалось, что профессора — это ужасно недоступные люди, говорящие особым, научным языком. И когда Ольга Ивановна вдруг спросила меня: «Ты зачем приехала в Москву?» — мне показалось, что в этом вопросе кроется какой-то тайный смысл. Я растерялась, очень долго молчала, перебирая в мыслях самые «ученые выражения». «Может быть, учиться?» — подсказал Борис Владимирович. «Да, конечно, учиться», — ответила я, опустив голову.

Не буду рассказывать о всех сложностях процесса обучения — много было и горя, и радостей, а главное — повседневного, напряженного и кропотливого труда. Учителей побаивалась. Мешала обычная неуверен-

ность в себе. И я была поражена, когда в пьесе Горького «Васса Железнова» мне поручили роль Вассы. Работа над нею явилась для меня подлинной школой жизни. Это было не просто проникновение в тайны актерского мастерства. Педагоги старались помочь мне раскрыть всю глубину ответственности актера перед обществом.

Меня все время мучил вопрос: талантлива ли я, имею ли право учиться в таком институте? Старалась оправдать доверие старших, ночи напролет просиживала над учебниками. Стала круглой отличницей и диплом получила с отличием.

Но успехи мои — это заслуга ГИТИСа. Здесь учились народные артисты СССР Л. Касаткина, А. Папанов, В. Санаев, народные артисты РСФСР Т. Синявская, Т. Шмыга, известные певцы В. Пьявко, Л. Лещенко и многие другие актеры театра, кино, музыкальной комедии, режиссеры драмы и балета, театроведы. Работают в институте национальные актерские студии.

Одной из таких студий была наша, таджикская. Нам повезло. Сразу по окончании института мы стали самостоятельным молодежным театром Таджикистана. А уж мне повезло в особенности. В первый же год работы в театре я получила первую премию за лучшее исполнение женской роли в советской пьесе! Со своими спектаклями мы объездили всю республику, побывали в таких местах, где, можно сказать, не ступала нога актера.

А тем временем в Душанбе открылся Институт искусств. И у меня родилось желание поделиться с молодежью тем богатством, которое я сумела получить в институте. И столь же органично возникла потребность пополнить свои знания, снова встретиться со своими педагогами, взять от них все, что не успела или не сумела получить в студенческие годы. Поступила в аспирантуру ГИТИСа и сейчас завершаю работу над диссертацией. Мечтаю о том времени, когда опять выйду на сцену своего родного театра и сделаю первые самостоятельные шаги в качестве преподавателя сценического искусства.

Вот так и становятся актерами. Меня заметили в самодеятельности, а потом — труд и только труд.

**Малика ДЖУРАБЕКОВА,**  
аспирантка ГИТИСа имени А. В. Луначарского.