

МИР ТВОИХ УВЛЕЧЕНИЙ

ДОМБРЫ ПРЕКРАСНЫЙ ЗВУК

— Каждый музыкальный инструмент, как и человек, имеет свою индивидуальность, — сказал Муратбек и продемонстрировал это, сыграв поочередно на двух одинаковых домбрах.

Но одинаковыми эти домбры кажутся только с первого взгляда. На самом же деле они сделаны из разного дерева — клена и тополя. Разный материал — разный тембр, хотя по форме они обе пятиугольные и изготовлены одним мастером — нашим собеседником, солистом Алма-Атинской областной филармонии Муратбеком Джунысбековым.

Гармонию звучания и формы домбры Муратбек разгадал еще в стенах Республиканской эстрадно-цирковой студии, где

учился по классу народного артиста Казахской ССР Жусупбека Елебекова. И у его учителя, и у знаменитого Амре Кашаубаева, еще в двадцатье годы покорявшего мир народной пес-

ней, у каждого известного в прошлом певца были особые домбры, изготовленные мастерами, имена которых были также известны в народе.

В наше время, к сожалению, оказались позабытыми прежде традиционные формы домбры. В «тираж» пошла лишь одна полукруглая домбра. Поиском историков-этнографов, музыковедов, трудом отдельных энтузиастов воссозданы многие древние музыкальные инструменты, которые звучат сегодня в составе фольклорно-этнографических ансамблей. К числу таких энтузиастов и относится Муратбек Джунысбеков.

Свое искусство певца, поэта-импровизатора он унаследовал от родителей в селе Жаунгер, что в Талды-Курганской облас-

ти. Отец его Джунысбек, рядовой-колхозник, участник Великой Отечественной войны, в молодости хорошо пел и играл на домбре. Бережно хранит Муратбек его письмо в стихах, которое отец послал домой из фронтового госпиталя. Показывал он нам и старенькую домбру, перешедшую к нему в наследство от деда.

Служил в Белоруссии, где пел

и танцевал в ансамбле «Ленок». Снимался в художественном фильме «Алые маки Иссык-Куля» в роли джигита-казаха, исполняющего народную песню «Жиырма бес». Фирма «Мелодия» выпустила три грампластинки с записью песен в исполнении Муратбека Джунысбекова. Голос молодого певца звучит по республиканскому радио и телевидению. Его искусству аплодировали зрители на Кубе, в Чехословакии, Анголе, Индии, Турции.

Казалось бы, о чем еще может мечтать артист? Но живет в нем чувство неудовлетворенности. Он — в постоянном поиске того самого прекрасного звука домбры, который бы гармонично слился с голосом певца. Он изготовил десятки домбр, кобызов, других народных ин-

струментов, но считает, что пока еще не нашел исконного звучания домбры.

Часть инструментов Муратбек принес в фольклорно-этнографический ансамбль «Адырна» Алма-Атинской областной филармонии, в составе которого сам выступает. Адырна — название древнего казахского инструмента, напоминающего современную арфу. Существует она пока в единственном экземпляре, который Джунысбеков изготовил по макету, предложенному ему историком-этнографом У. Джанибековым. Форма адырны — это лук со стрелой, в нем тетивой сходятся струны.

— Есть ансамбли скрипачей, — говорит М. Джунысбеков, — я бы мог помочь в создании первого в республике ансамбля кобызистов.

Для такого заявления у артиста и народного умельца есть все основания. Дома у него мы видели кобызы различной величины и тембра, среди которых впечатляет нар-кобыз величиной с контрабас.

А каких только нет у него домбр! Полукруглые, пятиугольные, в форме скрипки, большие и маленькие.

Две домбры из коллекции Джунысбекова хранятся сегодня в республиканском музее народных музыкальных инструментов. Часть его изделий взя-



та на Всесоюзную выставку прикладного искусства в Ялте, готовятся его инструменты и для экспонирования в Париже.

На недавней республиканской выставке прикладного искусства, проходившей на ВДНХ Казахской ССР, работы Муратбека Джунысбекова были признаны лучшими по разделу народных музыкальных инструментов.

Е. САУДАБАЕВ.
НА СНИМКЕ: Муратбек Джунысбеков.

Фото автора.