

# Джуна: «Я счастлива оттого, что мне некогда плакать»

(Окончание. Начало на 20-й четв.)

В разговоре, в ее отсутствие, кто-то из друзей обронил фразу, которая меня остановила: «Из-за денег она страдает тогда, когда не может занять их для того, чтобы кого-то выручить».

— Вы всегда экстравагантно одеты. Вы одеаетесь у Кардена? У Зайцева?

— Вячеслава очень люблю, он рядом живет. Лет двенадцать назад он пригласил меня сняться: «Приходи, костюм я тебе подберу». Пришла, он посмотрел и сказал: «Нет, для тебя костюма не найду. Твой — самый лучший». Все, что я ношу, придумываю сама, а шить мне помогают подруги.

— Какие у вас впечатления от Ельцина?

— Я верю в этого человека. Никогда не забуду мгновений, когда он говорил с танка... Жириновский и сейчас выступает в бронжилете, а Ельцин тогда был доступен любой пуле...

— Но кризис стремительно нарастает, недовольство тоже...

— Ельцин будет строить дороги? Ельцин будет строить дома? Производить товары?

— Но он должен построить систему, которая все это будет производить.

— Ему не дают это сделать, я ясно это вижу. Ельцин — человек слова и чести. Сказал, что полгода не уедет из страны, — не уехал, хотя и мог погреться в лучах славы, и миллионы долларов заполучить. А Горбачев? В Америке несчастье, жертвы, Бушу спать некогда, а Горбачев ручкой машет, улыбается. Это — как гроб стоит в квартире, а мы идем туда в гости, и нас должны принимать, да еще и улыбаться — ну кто скажет эту правду?!

Часто я смотрю на Ельцина по телевизору, и хочется мне сказать ему: «Борис Николаевич, ну скажите хоть раз: «Люди, что вы делаете со мной? Дстойный лидер великой России. К тому же — Водолей, и знак России тоже Водолей».

— Недавно вы вернулись из обширной зарубежной поездки, каковы ее результаты?

— Масса встреч, лекций,

экспериментов. Я наращивала, например, легочную ткань — выращивала легкое. Раньше этого не делал никто. Печеночную, почечную ткани... Получила орден Золотого Льва от папы римского, орден Альберта Швейцера — высокая медицинская награда. Я лауреат королевских медиков, буду обучать английских медиков в Королевском зале. В Америке получила Звезду женщины мира...

— Через несколько дней вы выезжаете опять — куда? Зачем?

— Сначала в Хельсинки, а потом в Америку, на месяц, в Сан-Диего... а вообще, Юра, это секрет.

— Секреты нынче не в моде — все-таки?

— Мы будем проводить эксперименты по обратному процессу: из старой мышки делать молодую.

— Это возможно?!

— Почему нет? Известно, что наши клетки обновляются каждые семь лет. А раз так, то им вполне возможно задать программу на омоложение. Я даже сама наелюсь вернуться из Америки помолодевшей...

О Джуна ходят легенды. И красивые, и не совсем. Я не хочу повторять их, уподобляясь сплетнику. Над ней проделаны десятки, сотни экспериментов, от совково-бандитских в психушке Сербского до совершенно объективных и интеллигентных в чуть более цивилизованных странах: «Есть чудо!» — говорят мировые светила науки сегодня. А сегодня-то оно вроде бы уже и не чудо — у Джуны около десяти тысяч учеников, научно-методический центр, Международная академия альтернативных наук, сотни филиалов во всех концах страны...

Крупнейший иммунолог профессор Б. Кузник, участвовавший с ней в экспериментах, утверждает, что сегодня она готова лечить СПИД. В США Джуна запатентовала способ воздействия на организм человека, дающий перспективы борьбы со СПИДом, и информация об этом тут же была опубликована в американской печати. Великий баскетболист «Меджик» — Джонсон, узнав об этом,

нашел Джуна в Лос-Анджелесе, но сказал по телефону всего два слова: «Сколько стоит?» «Я так не могу», — ответила она. «Он должен был приехать, познакомиться...»

— Джуна, а вы знаете, шесть лет назад вы вылечили моего сына. — Она удивлена, потому что увидела меня впервые неделю назад. — Да, мы не встретились тогда, я остался на улице и послал с сыном жену. Я сказал ей, что со мной вас Джуна выгонит, я очень не верил тогда во все это. Сыну было три года, он задыхался от аллергических приступов, под нашими окнами «Скорая» почти дежурила, но после трех ваших сеансов приступы ни разу не повторились, спасибо вам за сына, Джуна...

Скажите, что будет, по-вашему, с Россией?

— Люблю Россию безумно. У нее великое будущее, надо только перетерпеть нужду и неразбериху сегодня. И — верить. Каждый день я молюсь за Россию.

— Какие слова в вашей молитве?

— Господи, спаси Россию! Верую всей душой, всем сердцем моим в Твою помощь моему многострадальному Отечеству. И разве не по воле Твоей приняла я на себя и несу в смиренности по мере сил своих крест, чтобы открыть людям новые знания о божественной природе человека и заложных в нем высочайших возможностях?..

Но что я могу без Отечества моего, без моей России, давшей приют моему древнему народу, вскормившей меня щедростью своего хлеба и свежестью своих родников?.. А спаси Родину мою, дай мне исполнить волю Твою — раскрыть живущим и грядущим поколениям великую тайну бессмертия человека в вечности.

Прими молитву мою, Господи, и пошли знамение, что не отвергаешь просьб моих... — Джуна, знамение было?

— Было.

Юрий ГЕЙКО.

От редакции: «Комсомолка» предложила Джуна «Прямую линию» — она согласилась.

Присылайте вопросы!

ВИДЕО

## Американская «чернуха»

Информация к размышлению: в 1991 году на экраны США вышло 19 фильмов, поставленных черными режиссерами, — больше, чем во всем прошлом десятилетии. Прошлый год стал годом подъема «черного кино», формирование которого началось еще в конце 70-х с появлением таких режиссеров как Осси Дэвис и Сидни Пуатье. Но в отличие от них, занимавшихся переносом традиционных голливудских жанров (детектив, комедия) на негритянскую почву, новые режиссеры-негры Спайн Ли, Джон Синглтон и другие в своих фильмах поднимают животрепещущие для черного американского меньшинства темы.

«РЕБЯТА ПО СОСЕДСТВУ» — США, 1991 г.

Режиссер Джон Синглтон.

В ролях: Ларри Фишберн, Айс Кьюб, Кьюба Гудинг-мл.

Несмотря на то, что этот фильм — дебют двадцатилетнего режиссера Дж. Синглтона — был номинирован на «Оскар» за лучшую постановку, собрал за две первые недели проката довольно солидную сумму в 22 миллиона долларов (больше, чем средненедельный доход от «Терминатора-2») и завоевал похвальные отклики критики, большинство белых американцев знает о «Ребята по соседству» то, что на его премьеру тридцать три человека были ранены и один убит. Это печальный фант — штрих к проблеме поднятой в картине: уличное насилие. Действие ленты происходит в южном районе Лос-Анджелеса, известном как центр средоточия противоборствующих негритянских банд.

«НЬЮ ДЖЕК-СИТИ» — США, 1991 год.

Режиссер Марно Ван Пиблс. В ролях: Уэсли Снайпс, Айс Ти, Аллен Пейн, Крис Рок, Марно Ван Пиблс.

Работающий под прикрытием полицейский, сыгравший раз-певцом и антером Айс Ти, разоблачает крупного торговца наркотиками и срывает его махинации по продаже крака. Поставленный на небольшие деньги режиссером-дебютантом М. Ван Пиблсом (он сам исполнил роль одного из полицейских), этот фильм слегка подзабылся на американском видеорынке, однако потом собрал довольно большие деньги, став одним из лидеров проката 1991 года. Это также говорит о подьеме интереса американцев к проблемам черного меньшинства. «Нью-Джек-сити» не претендует на серьезный анализ, живописуя «экзотический» для белых американцев быт черных гетто Нью-Йорка, заполненных безработными и бездомными. Однако надо отдать должное создателям картины — это отличный фильм-эпизод (боевик) с непредсказуемым развитием действия.

А. МАМОНТОВ.

Главный редактор В. ФРОНИН.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

А. КЛЕИН (директор по изданию и распространению газеты), С. КОЖУРОВ (зам. главного редактора), С. КУШНЕРОВ (ответственный секретарь), В. МАМОНТОВ, Д. МУРАТОВ, А. МУРТАЗЕВ, А. ПАНКРАТОВ, Ю. ПИЛИПЕНКО (главный редактор еженедельника «Собеседник»), В. РАСТОРГУЕВ, Д. САБОВ, В. СИМОНОВ (зам. главного редактора), В. СУНГОРКИН (зам. главного редактора), В. ШУТКЕВИЧ, Я. ЮФЕРОВА (первый зам. главного редактора).

НАШ АДРЕС:

ДЛЯ ПИСЕМ — 125866, ГСП, Москва, 24, 6-й этаж, «Комсомольская правда» для ТЕЛЕГРАММ — Москва, 748. ТЕЛЕФОНЫ — для справок 257-257-26-26, отдел писем — 257-23-38, 257-20-70.

Газета зарег. в Мин. печати и инт.

Приобретение © и подготовка материалов по эксклюзивным заказам (Purchase © and pre