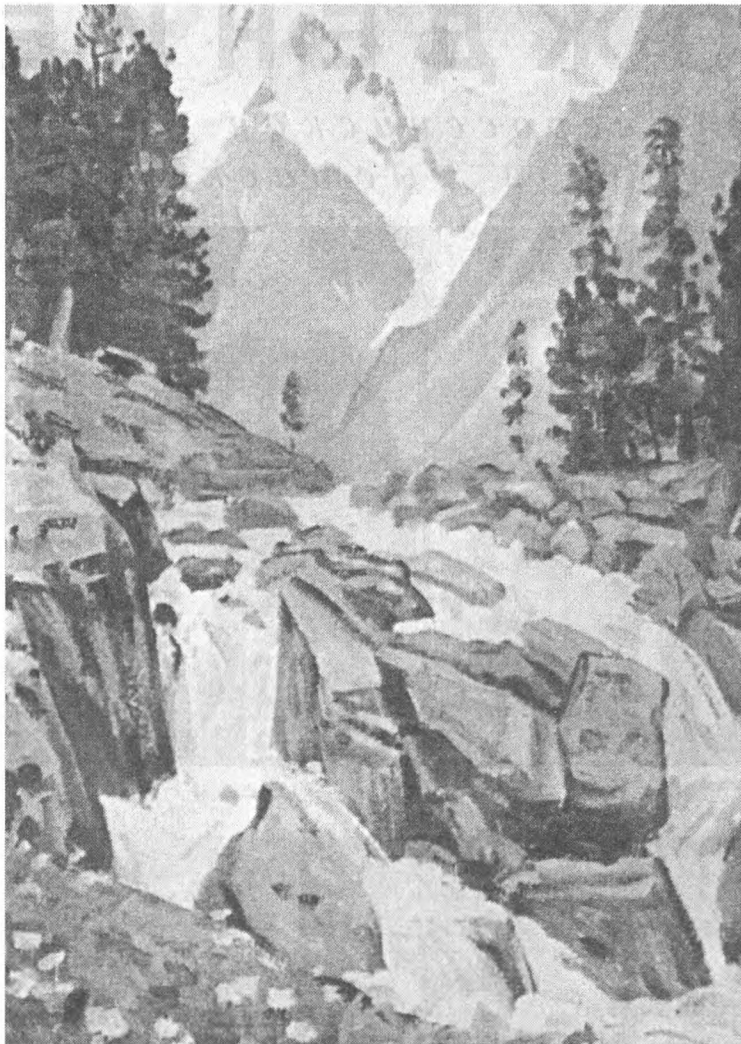
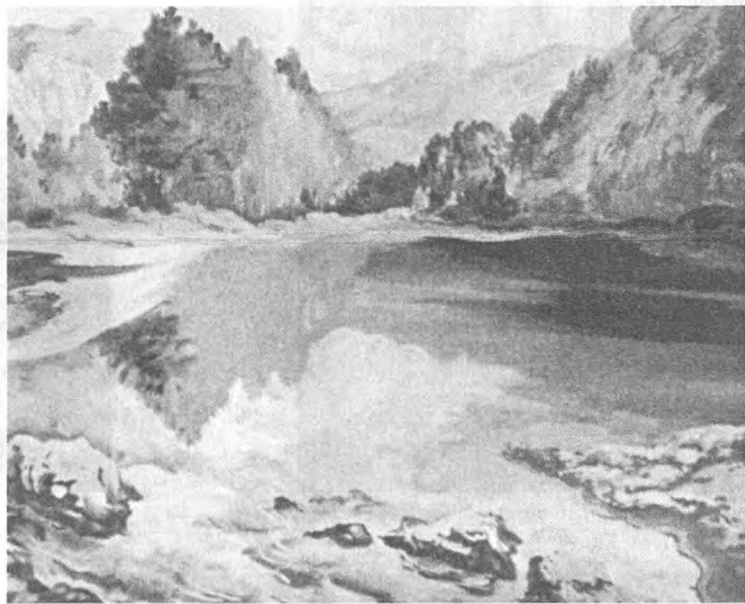


падающей воды, ее жизненной силой, тихим перезвоном берез и теплым солнечным светом, источником жизни. «Весенние цветы», «Зарделся маральник», «Алтайская черемуха», «Весенний Алтай» — серия работ, которые посвящены теме весны, времени чистоты, свежести и обновления. Такие работы, как «Филоретовка», «Долина царей», «Хранитель озера» посвящены одним из заповедных мест Горного Алтая. Несмотря на то, что многие из них, например, «Долина царей», являются древними захоронениями, они полны жизни, и В.Хазов постоянно акцентирует наше внимание на этом. Для художника это не безжизненные следы прошлых веков, а прекрасная живая душа Алтая, хранящая память о древних предках.

Народный художник России **ИГНАТ ИВАНОВИЧ ОРТОНУЛОВ** представляет философскую, мифологическую линию выставки. Его картины это настоящий алтайский эпос, неспешный рассказ о жизни этой древней земли и ее народа. Знакомая с некоторыми его работами, такими как «Год Белой змеи», «Возвращение шамана», мы попадаем в мир древних сказаний, символов и аллегорий. И.Ортонулов сам предстанет перед нами в роли некоего шамана, который путешествует между миром реальным и потусторонним, миром людей и древних духов, осторожно знакомит нас с этой древней землей с совершенно новой для нас стороны. Однако, несмотря на кажущуюся сложность символического языка, каждый из нас способен понять глубокое философское содержание созданных художником образов. Мир всем понятных человеческих эмоций, радости и гордости своими корнями предстают перед нами в картинах «Материнство», «Прощание», «О, голубое



И.Ортонулов. Водопад



П.Джура. Изумрудное озеро у Катунь

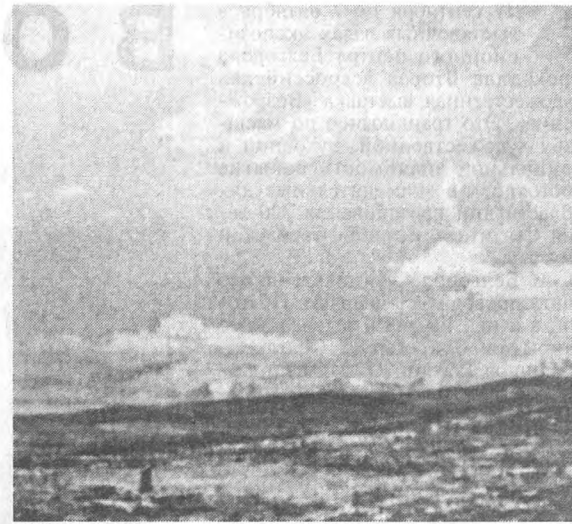
небо!» и в многочисленных пейзажах художника. Автор напрямую общается со зрителем, обращаясь к самым светлым чувствам и моментам в жизни человека. На картине «Материнство» на древнем алтайском языке мы видим слова, обращенные к каждому из зрителей,

вне зависимости от национальности, ибо вечная тема материнской любви понятна всем без перевода. Через все работы И.Ортонулова проходит мысль о том, что человек это единое целое с природой, ее любимое и оберегаемое дитя. И человек, в свою очередь, должен также бережно хранить эти бесценные дары. «Пятый Пазырыкский курган» — это рассказ о тех сложных чувствах жителей Алтая, истинных детей природы, которые они испытывают, видя, как тело их родной матери-зем-

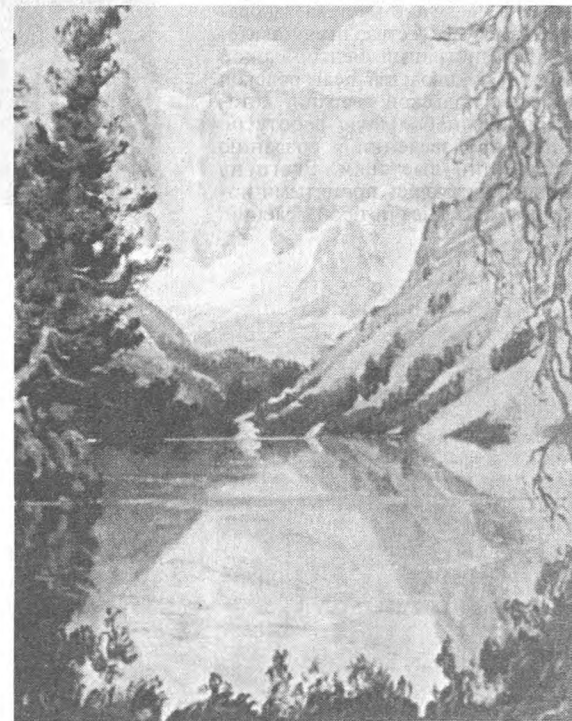
ли покрыто воронками раскопок, а древние захоронения стали объектами научного интереса. Художник подчеркнуто ярко выделяет груды камней в центре, противопоставляя таким образом естественную голубизну горных массивов и синеву недавно разрытого кургана.

Работы **ПАВЛА ДАНИЛОВИЧА ДЖУРЫ** — это пейзажи, наполненные романтикой, светлым настроением и чувствами художника. Он не следует точно натуре, а опирается на свои эмоции и душевные переживания. Каждый образ, будь то камень, дерево, гора, облако очень часто имеют причудливые формы

людей и животных, словно в них действительно обитает невидимая обычному глазу жизнь. Многие картины П.Джурь наполнены тихим движением и музыкой. Музыка — постоянный спутник художника, с самого начала его творческой жизни, когда он работал в музыкальном театре. И по сей день, когда он создает свои пейзажи, его душа наполнена музыкой Берлиоза, Бетховена, Моцарта, Шопена. Мягкие, будто тающие очертания гор, облаков, камней, производят впечатление нереальности, сказочности этого мира. Алтай на картинах художника предстает перед нами в образе сказочной страны грез и фантазий. В самих названиях «Предчувствие откровения», «Осенний сон Кучерлы», «Белуха ранним утром», «Танец облаков над Белухой» заложена мимолетность и призрачность этих сюжетов, созданных самой природой. Единой темой объединены работы «Полет Катунь над Чема-



Ю. Коробейников. Кезер-Таш



П.Джура. Осенний пейзаж

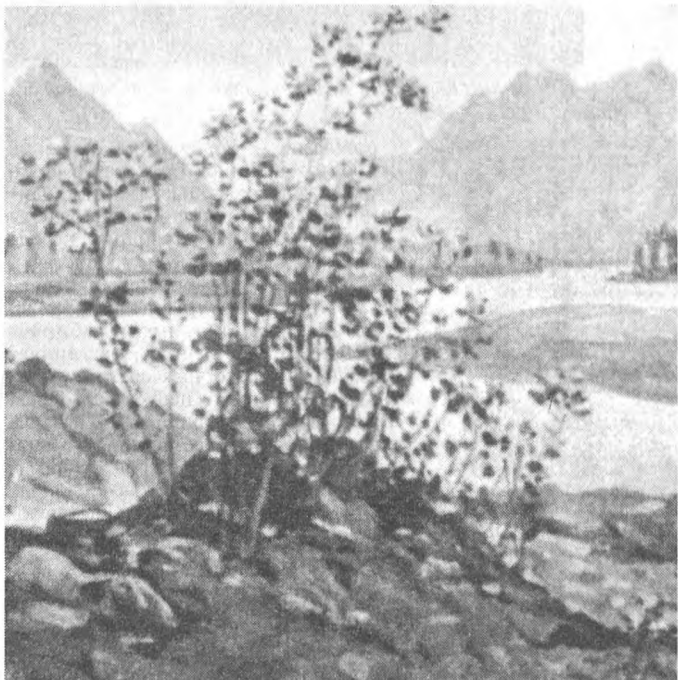
лом», «Катунская старица», «Изумрудное озеро у Катунь», «Катунь осенью». Художник питает особое чувство к Катунь, этой величественной и своеобразной красавице, олицетворяющей, по мнению автора, женское, материнское начало. Чистые изумрудные, бирюзовые тона — излюбленные цвета в палитре художника, когда он обращается к теме Катунь.

Прошедшие выставки — это первый шаг, сделанный художниками общины «Чуя» к большой теме «Алтай», начатой еще Г.И. Гуркиным, А.О. Никулиным, Л.П. Базановой, как одному из уголков ноосферы человечества. Будут новые походы, экспедиции в заповедные места, чтобы еще и еще прикоснуться к сокровенной тайне Творца. Почувствовать ее внутренние токи, ее красоту, затем выразить на холстах, пробуждая душу человека в самых возвышенных и прекрасных чувствах.

Н.В. ДЮНДИК



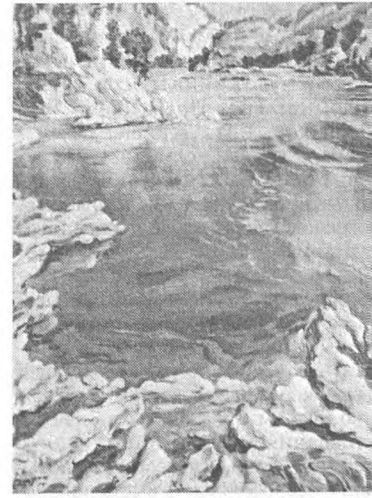
Ю. Коробейников. Чуйский тракт. Осень



И.Ортонулов. Цветы маральника на берегу Катунь



Ю. Коробейников. Ильгуменский порог



П.Джура. Катунь осенью