

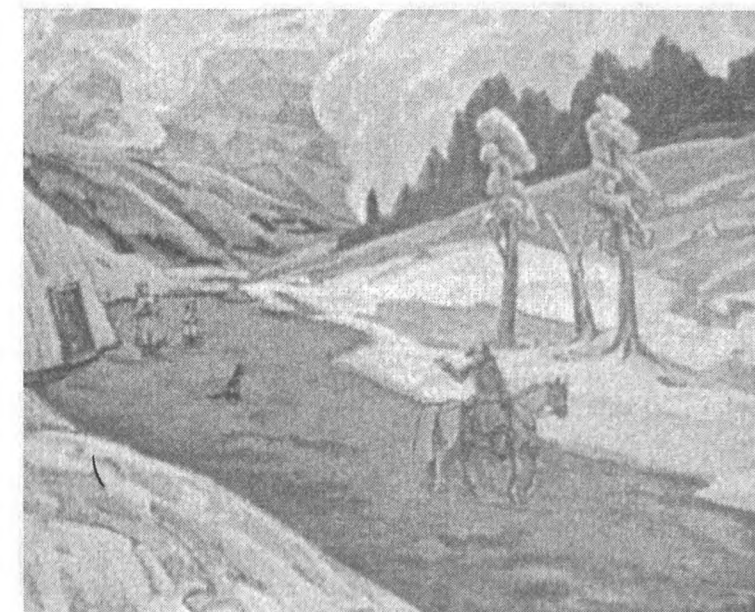
«Сказ об Алтае» — это результат огромной творческой и духовной работы четырех художников-единомышленников. В 2002 году была создана художественно-творческая община «Чуя». В нее вошли Павел Данилович Джура (г.Барнаул), Юрий Павлович Коробейников (г.Бийск), Игнат Иванович Ортоңулов (г.Горно-Алтайск), Виктор Александрович Хазов (г.Новосибирск). Пейзажи были написаны после двух с половиной месяцев подготовительной работы, когда в 2003 году художники совершили две экспедиции по заповедным местам Горного Алтая. Однако, главное, что

СКАЗ ОБ АЛТАЕ

этой земле они как бы приобретают концентрированные, кристаллизованные формы, предстают во всей своей яркости и многообразии алмаза. У каждого свой Алтай. Любимый, кто посещает это удивительное природное чудо, находит здесь что-то свое. Но для многих Алтай становится настоящим душевным приютом, где можно найти еще и самого себя. Здесь пишут стихи и картины, занимаются внутренним самосовершенствованием или просто созерцанием природной красоты, проявленной Творцом. Художники общины попытались, насколько это возможно, понять философский замысел Творца, показать не только внешнюю красоту отдельных уголков алтайской природы, но и ее огромную жизненную энергию и силу. Все четыре живописца имеют за плечами огромный жизненный опыт, у каждого свое восприятие природы и места человека в ней, своя индивидуальная жизненная и творческая философия, которую они доносят до нас.

ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ КОРОБЕЙНИКОВ в своих пейзажах представляет нам тихие и умиротворенные состояния природы Горного Алтая. «Снежная тишина», «Морозное утро», «Осенняя пора», «Тихий плесик», «Лесная дорожка», «Чуйский тракт осенью» — многие из

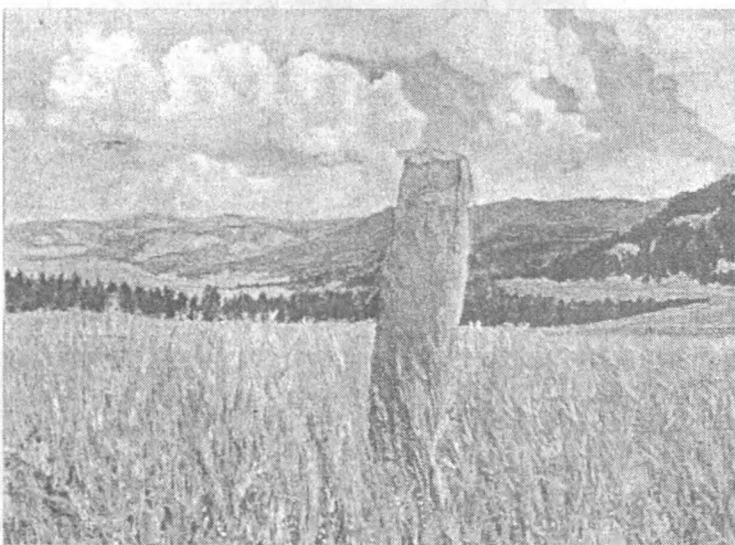
картин наполнены какой-то звенящей тишиной, чистым, прозрачным горным воздухом. Они написаны в духе лучших традиций русского реализма, ведь художник всегда восхищался творчеством таких мастеров, как И.Шишкин, В.Суриков, И.Левитан. Природа, в тихие сосредоточенные моменты демонстрирующая нам вечное размеренное течение жизни, — такой она предстает перед нами в картинах Ю.Коробейникова. Многим работам художника присуще особое ощущение света. «Радуга в горах», «Утро в березовой роще» будто изливают на зрителя теп-



И.Ортоңулов. Прощание



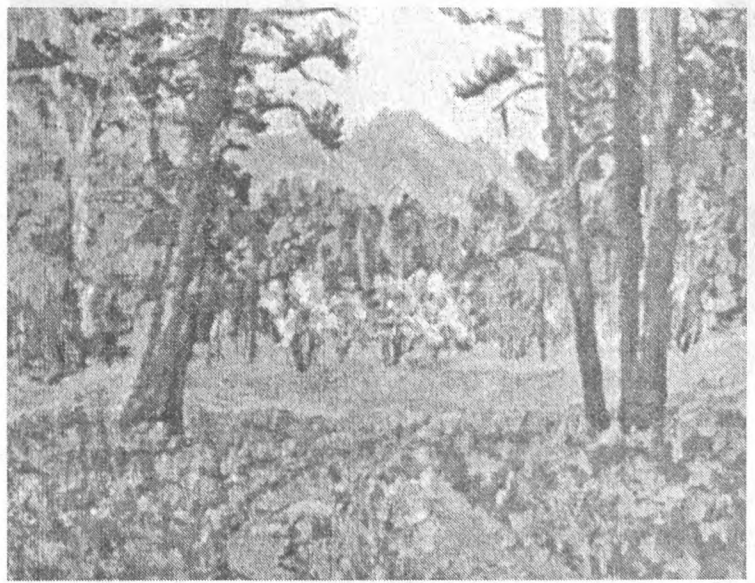
П.Джура. Гора Сказка



В.Хазов. Долина царей

ло и свет, которыми они наполнены. То же ощущение спокойствия и вековой тишины мы видим в работах, посвященных духовной сокровищнице Горного Алтая. «Кезер-Таш», «Из глу-

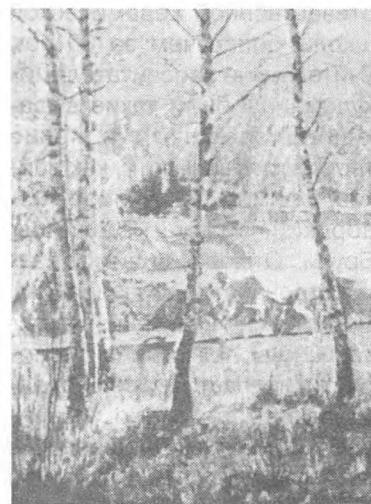
бины веков» создают необыкновенное ощущение древности и вечности каменных изваяний, воздвигнутых много веков назад, которые, однако, и сейчас продолжают свою жизнь, внима-



В.Хазов. Весна в Аскате



В.Хазов. Серебряный поток



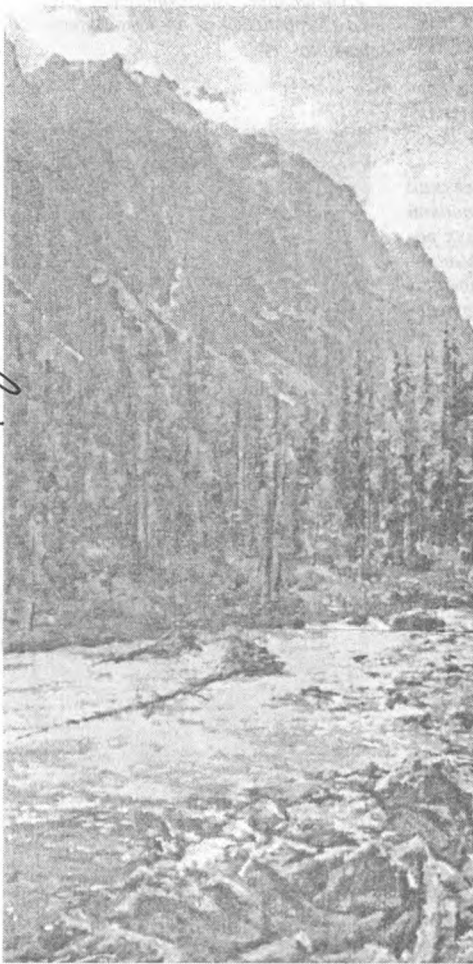
В.Хазов. Звень берез Катунских

тельно наблюдая за деяниями рода человеческого и молчаливо взирая на нас, словно седые старцы.

Кипучая энергия наполняет работы **ВИКТОРА АЛЕКСАНДРОВИЧА ХАЗОВА**. Горный Алтай для художника источник живого движения и природной животворящей силы. Фактурная, пастозная живопись, сильные, энергичные мазки выдают яркую и активную натуру художника, находящегося в постоянном движении и поиске. Через все его алтайские пейзажи красной нитью проходит мысль о том, что природа это неисчерпаемый источник энергии, радости, тепла, света и любви. Яркая сочная палитра, включающая в себя множество теплых оттенков желтого, красного, зеленого помогают художнику передать особое ощущение близости человека с природой. В.Хазов воспринимает природу как некое гармоническое совершенное начало, которое, по замыслу Творца, дает человеку силы и желание жить и заниматься творчеством. Работы «Серебряный поток», «Звень берез», «Танец струй», «Чемальские пороги», «Живительные струи» наполнены звуками бегущей и



И.Ортоңулов. Озеро Шабла



Ю.Коробейников. Река Мажой

принесло каждому художнику путешествие на Алтай, — это настоящее духовное очищение, ибо, по словам живописцев, «мы ехали туда почистить не палитру, а душу». Поэтому в каком-то смысле мы можем назвать это не просто экспедицией, а настоящим паломничеством к заповедным местам Горного Алтая.

Сегодня Алтай — этот уголок Великой России — полон загадок, легенд, древних сказаний, тайн, и пропитанный какой-то совершенно необъяснимой и завораживающей атмосферой, вобрал в себя все самые прекрасные черты русской природы. На



П.Джура. Полет Катуни за Чемалом