

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

27 МАР 1984

Ежегодно 27 марта театральная общественность и любители этого прекрасного искусства отмечают Международный день театра. Дату эту празднуют, начиная с 1962 года, когда IX конгресс Международного института театра, открывая Театр Наций в Париже, принял такое решение. Мастера искусств Киргизии, как и весь сценический мир, отмечают этот праздник новыми работами.

Люди киргизского искусства

ТВОРЧЕСТВО НЕ ЗНАЕТ ПАУЗ

Наша многонациональная республика находится на пороге своего юбилея — 60-й годовщины образования Киргизской ССР и Компартии Киргизии. По особому знаменателен этот год для солиста Киргизского государственного академического театра оперы и балета имени А. Малдыбаева, народного артиста Киргизской ССР Асека Джумабаева. Ему исполняется шестьдесят лет, из них сорок посвящено творческой деятельности в национальном искусстве. Творческая биография Асека Джумабаева имеет два богатейших русла. Он и акын-импровизатор, и солист оперы в классическом репертуаре театра.

Начиналась его творческая деятельность в 1944 году в г. Нарыне. Юноша часто приходил в здание театра и через окно часами наблюдал за ходом репетиций, слушая исполнителей народных песен. Его частое появление заинтересовало режиссера театра Абдрашима Кобегенова. Из дружеской беседы выяснилось, что юноша знает множество песен, умеет играть на комузе и кыяке. А. Кобегенов попросил молодого человека показать какой-нибудь этюд. Еще не понимая значения слова «этюды», тот интуитивно начинает импровизировать, изображать работу колхозника на сенокосе. Затем Джумабаева попросили сыграть на комузе и спеть. Он исполнил песню Атая Огонбаева «Ой бул-бул» («Соловей»). Это понравилось актерам и режиссеру.

Асек Джумабаев становится актером труппы Нарынского музыкально-драматического театра. Первые его выходы на сцену были в массовых и мимических сценах. Безотказно, ежедневно, днем и ночью он работает над маленькими эпизодическими ролями, вырабатывая мимику лица, движения рук. Руководство театра обратило на него внимание и доверило ему более крупные роли — Эшмамбета в драме Ж. Боконбаева «Токтогул», Сарынжи в драме К. Эшмамбетова «Сарынжи», Чыныбека в комедии К. Жантошева «Ким Кантти», Жапалака из комедии Р. Шукурбекова «Жапалак Жатпасов».

Когда Нарынский театр был закрыт, труппа переезжает в г. Пржевальск, где в Иссык-Кульском областном музыкально-драматическом театре продолжается творческая деятельность Асека Джумабаева. Помимо спектаклей, он выходит на сцену как исполнитель популярных народных песен, инструментальных наигрышей.

Однажды творческая бригада Иссык-Кульского театра проводила концерты на курорте Койсары. Перед самым выходом Асека на сцену один из актеров подошел к нему и попросил спеть песни Мусы

Баетова, предупредив, что автор находится в зале. Волнению не было предела. Асек пел, не помня себя, что-то непонятное творилось в его душе. После концерта народный артист Киргизской ССР Муса Баетов прошел за кулисы, поздравил с успехом участников концерта и передал Асеку полный текст песен «Сагынам» и «Кыздарай», попросив упорно заниматься, предвидя большое будущее юноши.

Прошло время, Джумабаев приезжает во Фрунзе и поступает в труппу академического театра оперы и балета. Ему приходится много заниматься с концертмейстерами Светланой Ивановной Мнацкановой и Славой Марковной Окунь, изучая нотную грамоту. Наряду с подготовкой оперных партий не прекращается работа над созданием нового концертного репертуара. Джумабаев исполняет песни советских авторов, впервые вводит в концертный репертуар песни Токтогула Сатылганова «Балам жок», «Туткун ыры», «Арман ыры», впервые звучат и песни собственного сочинения. В этот период он с блеском исполняет оперные партии в операх «Манас», «Бойдоктор».

Асек Джумабаев с особой теплотой вспоминает участие во Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве. Золотая медаль фестиваля достойно украшает грудь акына-импровизатора.

Неиссякаем творческий потенциал Асека Джумабаева — общественного деятеля, пропагандиста киргизского фольклорного наследия. Многие могут позавидовать географии его гастрольных поездок — он побывал более чем в семидесяти странах мира, был достойным полпредом многонационального советского искусства. И сегодня жизнерадостный, творчески счастливый народный артист Киргизской ССР Асек Джумабаев в первых его рядах.

Э. КАСЫМОВ,
заслуженный артист республики, лауреат премии ЛКСМ Киргизии.