

И. Говейсков
Культура
14 Октября 1958г.

Асанхан ДЖУМАХМАТОВ,
заслуженный деятель искусств Киргизской ССР

Впереди много работы

ПЕРВЫЙ спектакль, который я увидел в своей жизни, была музыкальная драма «Алтын-кыз» В. Власова и В. Фере. Мне было пятнадцать лет, и тогда, в детском доме, где воспитывался, обучался игре на скрипке и фортепьяно, я не мог и мечтать о том, что стану главным дирижером театра и буду дирижировать оперой «Токтогул» в день открытия второй декады киргизского искусства и литературы в Москве.

Наши слушатели и зрители знакомы со многими операми и балетами русских, западноевропейских и киргизских композиторов. На нашей сцене шли также произведения композиторов братских советских республик.

Нами составлен трехлетний перспективный план. Отрадно, что в портфеле театра уже находятся шесть новых произведений: оперы «Мурат» Л. Книппера, «Разбитое стекло» (название условное) С. Германова и «Семиречье» И. Польского; музыкальная комедия «Холостяки» А. Аманбаева; балеты «Куйручук» К. Молдобасанова и Г. Окунева и «Моя героиня» Д. Клебанова. В числе ближайших наших постановок — «Борис Годунов» М. Мусоргского.

Когда-то в нашем театре остро стоял вопрос о национальных профессиональных кадрах. Сейчас вместе с известными мастерами оперной и балетной сцены успешно выступают молодые вокали-

сты И. Деркимбаева, С. Бекмуратова, М. Темирбеков, С. Токтоналиев, артисты балета Р. Чокоева и У. Сарбагишев. Отмечу балерину Э. Мадмилову, окончившую Государственный институт театрального искусства по классу Р. Захарова, — первого режиссера-балетмейстера с высшим образованием в истории киргизского оперного театра. Операми и балетами дирижирует способный музы-



кант, воспитанник Московской консерватории К. Молдобасанов, проявляющий себя и как талантливый композитор.

Мы испытываем и некоторые трудности, у нас не укомплектованы балет, хор, оркестр. Есть и другие недочеты.

В дни декады, возможно, нас будут хвалить, но мы надеемся услышать от наших старших товарищей по искусству и критические замечания. Это поможет нам устранить многие недостатки, повысить художественный уровень оперных и балетных спектаклей.