

АСАНХАН ДЖУМАХМАТОВ

крывает музыкаль-
ные и эстетические
достоинства кю. Кю
обретают новую
жизнь.

В концертах закончившегося недавно фестиваля приняли участие и представители киргизского искусства — певцы, инструменталисты, танцоры. А управлял Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио и телевидения паряду с гостем фестиваля — народным артистом СССР Константином Ивановым и заслуженный деятель искусств Киргизской ССР Асанхан Джумахматов. Теперь к этому его званию прибавился еще одно — народный артист республики, присвоенное ему Указом Президиума Верховного Совета Киргизской ССР за большие заслуги в развитии киргизского музыкального искусства.

О творчестве этого интересного художника, руководителя крупнейшего в республике национального коллектива музыкантов — оркестра народных инструментов им. Карамолдо Орозова и рассказывается в публикуемой ниже корреспонденции.

...В большом доме гаснут
огни, стихает шум. Только
под окнами еще долго будет
звучать симфония большой
городской магистралей. Но
приглушенный шум улицы
привычен и не мешает ни тем,
кто уже отдыхает, ни тем,
кто еще сидит за своими кни-
гами, чертежами, нотами...

Среди них хорошо знако-
мый многим зрителям и слу-
шателям главный дирижер
Киргизского государственного
оркестра народных инстру-
ментов им. Карамолдо
Орозова народный артист
республики Асанхан
Джумахматов.

Перед ним партитура.
Черточки и значки
звучат для него глубокой
и содержательной музыкой.
В объёме тишины дома только
ему слышна эта волнующая
мелодия — внутренний
слух помогает явственно
услышать и каждый
инструмент, и каждую
ноту, и весь оркестр.

Вот в пеструю ткань
музыкального рассказа
вплетается новая тонкая
и серебристая нить —
это вступает флейта.
Да, тут нужно усилить
динамичность исполнения...

Дирижер вновь и
вновь обдумывает партию
каждого инструмента.

Сколько часов работы по-
зади, сколько репетиций, но
нет еще того чувства удов-
летворенности, которое озна-
чает, что все готово: создан
стройный ансамбль, живы и
ярки оркестровые краски,
ровны и чисты звуки.

В ушах звучат мелодии,
отдельные музыкальные фразы.
Джумахматов выходит
на балкон, смотрит на сосед-
ние окна и улыбается:
«Сколько в нашем доме
«одержимых» своим грудом
людей». Вот рядом, в строю

темных окон, одно светлое
— здесь живет известный пи-
сатель, чуткий и отзывчивый
человек. «Какая прекрасная
профессия, — думает Асан-
хан. — Если бы начать
жизнь сначала»...

Да, начало... 1938 год.
Первые музыкальные уроки у
заслуженного артиста респуб-
лики Соколова; затем — он
артист оркестра Киргизского
музыкально-драматического
театра. Тогда, именно в
этом коллективе, впервые по-
настоящему появилось у не-
го желание стать дирижером.
Но война помешала осуществ-
ить мечты. Джумахматов на
фронте. После тяжелого ране-
ния под Сталинградом он
возвращается в Киргизию.

1944 год. Начало дирижер-
ского пути. Первая самостоя-
тельная работа над оперой
Брусилоского «Кыз жибек»,
затем — «Аршин мал алан»
Гаджибекова.

Это были волнующие и не-
забываемые дни. Но со вре-
менем у молодого дирижера
появляется чувство — неудов-

летворенности собой, ему не
хватает теоретической подго-
товки. А это не может не ме-
шать творческому росту. Он
поступает в национальную
студию при Московской кон-
серватории им. Чайковского и
в 1948 году, окончив ее с от-
личием, назначается главным
дирижером Киргизского теа-
тра оперы и балета.

«Пиковая дама» Чайков-
ского, «Травиата» Верди,
«Русалка» Даргомыжского,
«Запорожец за Дунаем» Гу-
лаки-Артемьевского, «На бере-
гах Иссык-Куля» Власова,
Малдыбаева и Фере. Вот да-
леко не полный перечень
спектаклей, над которыми он
работает в эти годы. И каж-
дая новая постановка по-
прежнему волнует его, вызы-
вает много раздумий, требует
большого труда.

С 1952 по 1958 годы Асан-
хан Джумахматов — студент
отделения оперно-симфониче-
ского дирижирования Мос-
ковской консерватории. Он
занимается у ведущих совет-
ских мастеров профессоров
Хайкина (дирижирование),
Василенко (инструментов-
ка), Евсеева (гармония) и
одновременно работает ди-
рижером Академического теа-
тра им. Моссавета.

Прошли годы учебы, и
Джумахматов вновь возвра-
щается в родной театр. Пред-
стояла очень ответственная
поездка в Москву, на декаду
киргизского искусства. Вот
здесь-то и раскрылся по-
настоящему талант уже опы-
тного дирижера Асанхана
Джумахматова. Он работает
над постановкой декадных
спектаклей — опер «Ак шум-
кар» Рузова и «Токтогул»
Власова, Малдыбаева и Фере.

Заслуги Асанхана Джу-
махматова были высоко оце-
нены. Декада завершилась
для него награждением орде-
ном Трудового Красного Зна-
мени и присвоением почетно-
го звания заслуженного дея-
теля искусств Киргизской
ССР.

Широк и разнообразен

творческий репертуар дири-
жера в последнекадный пери-
од: в него входят произведе-
ния русской и зарубежной
классики, произведения со-
ветских композиторов. Джу-
махматовым осуществляются
постановки опер «Аида» Вер-
ди, «Борис Годунов» Му-
соргского, «Тоска» Пуччини,
«Джамля» Раухвергера,
«Проделки Майсары» Юдако-
ва и других спектаклей.

Как прочтет партитуру ди-
рижер? От него, от его пони-
мания и трактовки произве-
дения зависит многое. Ор-
кестр является выразителем
дирижерской воли. И очень
важно, чтобы эта воля не ста-
ла своеволием. Это хорошо
понимает Джумахматов. И
как человек, читающий в
разные годы одну и ту же
книгу, всякий раз осмыслива-
ет ее по-другому, так и пар-
титура одного и того же про-
изведения в эти годы каждый
раз звучит для него по-но-
вому.

Очень большой вклад внес
Джумахматов и в творческий
рост Киргизского государст-
венного оркестра народных
инструментов им. Карамолдо
Орозова, где он работает с
1962 года. Благодаря его
энергии, организаторским
способностям и крепкой ди-
рижерской хватке исполни-
тельное мастерство оркестра
за последние годы заметно
окрепло.

Асанхан Джумахматов об-
работал и переложил для ор-
кестра свыше 20 кю (наиг-
рышей); среди них — выдаю-
щиеся произведения Мура-
талы, Токтогула, Карамолдо
Орозова, Ибрая Туманова,
Атая и других киргизских ме-
лодистов.

Особенно хочется отметить
некоторые кю, переложенные
для оркестра Джумахмато-
вым. Они выполнены талан-
тивно, с большим музыкаль-
ным чувством и удачно пере-
дают дух, характер и основ-
ные образы кю. И не только
передают; многозвучие ор-
кестра возвышает и ярко рас-

К таким сочине-
ниям относятся оркестро-
вые переложения «Ибара-
та» («Праздничного наиг-
рыша») Карамолдо Орозо-
ва, «Миң кыял» («Ты-
сячи грез») Токтогула, «Те-
теп шинграма» Мурата-
лы Куренкеева. В произведе-
нии Мураталы Джумахматов
великолепно уловил и пере-
дал в богатых, сверкающих
оркестровых красках глубоко
драматическое и гражданское
содержание кю: в воображе-
нии сразу возникают ассоциа-
ции и образы, связанные с
грандиозными событиями, с
картинами народных битв, ополче-
ний, великих битв. Глубокое
впечатление у слушателей оста-
вляет и кю «Кекей кести».
Коллектив, как бы заново от-
крывающий эту классическую
музыку своего народа, оконча-
тельно завоевывает наши
симпатии тем, что наряду с
киргизскими номерами щедро
воссоздает и целый ряд
произведений мировой клас-
сики: увертюру к «Руслану
и Людмиле» и краковик из
оперы «Иван Сусанин» Глин-
ки, вальс из балета «Спящая
красавица» Чайковского,
увертюру к опере «Севаль-
ский дирижёр» Россини,
Вторую рапсодию Листа,
«Славянский танец» Дворжа-
ка, «Танец с саблями» Хаца-
туряна и много других.

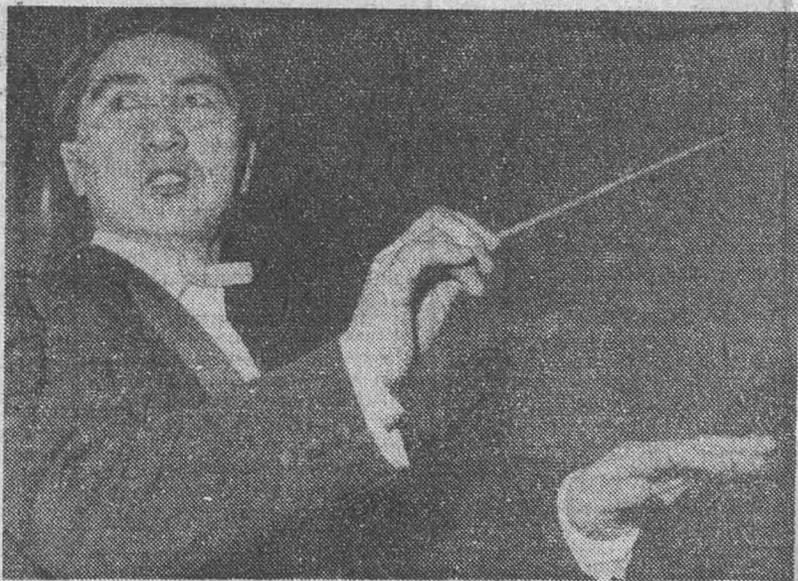
Все эти разнохарактерные
сочинения представлены яр-
ко, высокопрофессионально.

Недавно фрунзенские лю-
бители музыки познакоми-
лись еще с одним интерес-
ным начинающим коллекти-
вом — симфоническим ор-
кестром республиканского ра-
дио и телевидения. Возглав-
ляет этот коллектив все тот
же дирижер Асанхан Джу-
махматов.

Помечтаем... Открывается
занавес. Ведущий объявля-
ет: «Выступает государствен-
ный симфонический оркестр
Киргизской ССР!»

Музыка! Лицом к ней, ли-
цом к оркестру стоит дири-
жер...

И. ЭСЕНГУЛОВ.



На снимке: А. ДЖУМАХМАТОВ.

1969

«Советская Киргизия»

Фрунзе