

ТАЛАНТЛИВЫЙ МУЗЫКАНТ, НЕУТОМИМЫЙ ОРГАНИЗАТОР

«Талант развивается из чувства любви к делу, возможно, даже, что талант — в его сущности — и есть только любовь к делу, к процессу работы».

Эти слова Горького приходят на память, когда задумываешься о творческом пути Асанхана Джумахматова.

Художник ищущий, вечно неудовлетворенный достигнутым, А. Джумахматов всегда в движении, в поисках. В этом — неодолима временем молодость его таланта.

Известно, что личность исполнителя формирует не кратковременный успех «на короткой дистанции», а движение в глубь искусства, настойчивое овладение его тайнами. И Джумахматов отлично это понимает. Как метко заметил один из рецензентов, «в моменты наивысшего эмоционального напряжения он сохраняет полный контроль над собой и над оркестром и никогда не поддаете соблазну стать в эффектную позу» (П. Печерский, газета «Советская Латвия»).

А. Джумахматов — дирижер разносторонний, ему свойственна широта вкусов и интересов. В его исполнении одинаково ярко и впечатляюще звучат симфония Чайковского и сочинения киргизских авторов, переложенные для оркестра народных инструментов им. К. Орозова. Будучи с 1962 г. художественным руководителем этого коллектива, он сумел за короткий срок не только усо-

вершенствовать мастерство оркестрантов, но и обновить репертуар их выступлений. Им обработаны для оркестра свыше 20 классических кюю Токтогула, Карамолдо, Мураталы, Ыбрая, песни Огонбаева, Эгинчиева, Шералиева и молодых мелодистов. Эти переложения и обработки выполнены с большим вкусом и тактом, хорошо передают характер, основную мысль произведения. К ним можно отнести кюю «Ибарат», «Мин-кыял», «Терме-камбаркан», «Жениш», «Маш ботой» (для ансамбля комузистов в сопровождении оркестра), «Кокой-кести» (для комуза соло в сопровождении оркестра), «Кер-озон» (для темир-комуза в сопровождении оркестра), песни «Айнагуль», «Кулгун жаш», «Сонунда», «Нарындан кат», «Эльмира», «Ат башым», «Кун чыгышым», «Колхоз кечи» и др. Все они завоевали признание у многочисленных слушателей в различных уголках нашей страны.

Особенно удалось А. Джумахматову уловить и передать в оркестровых красках неповторимую прелесть таких различных произведений, как «Ибарат» и «Мин-кыял». Характерная черта «Ибарат» — праздничность, приподнятость, торжественное ликование. Совсем по-иному звучит знаменитый кюю «Мин-кыял» Токтогула. Это уже не праздник, не ликование массы людей, а капризное, ритмически неровное, очень искреннее лири-

ческое излияние, рассказывающее о переживаниях двух влюбленных.

В репертуаре коллектива наряду с киргизскими народными песнями и кюю немало произведений киргизских композиторов — профессионалов, русской и зарубежной классики. Глинка и Чайковский, Моцарт и Брамс, Хачатурян и Будашкин, Абдраев и Молдобасанов, Малдыбаев и Давлесов — таков творческий диапазон оркестра. Многие произведения киргизских композиторов, такие, как «Майрам кююсу» М. Абдраева и А. Малдыбаева, «Шаттык кюю» Н. Давлесова, «Колхоз тою» К. Молдобасанова, «Ночь» А. Джаныбекова, получили огромный популярность именно благодаря оркестру. Новыми красками засверкали в его исполнении всемирно известные краковяк из оперы Глинки «Иван Сусанин», танцы из балета Чайковского «Лебединое озеро», Вторая рандсия Листа, знаменитое «Рондо» Моцарта, «Танец с саблями» Хачатуряна.

О концертах оркестра неоднократно писала центральная и республиканская пресса. Профессор В. Г. Ферр отмечал в журнале «Советская музыка»: «Киргизский оркестр народных инструментов им. Карамолдо Орозова в настоящее время является одним из лучших оркестров этого жанра. В этом большая заслуга художественного руководителя и главного дирижера оркестра

А. Джумахматова. Оркестр владеет всеми необходимыми нюансами для совершенного исполнения киргизских классических кюю и произведений советских композиторов».

Оркестр принимает активное участие в работе пленумов и съездов Союза композиторов Киргизии, а также в фестивалях и неделях искусств. Так, в 1965 году в Горьком проходил большой праздник киргизской музыки, где выступал с концертами и оркестр народных инструментов. Вот что писал об этих выступлениях композитор А. Нестеров: «Весь концерт прошел с большим успехом, и в этом несомненная заслуга одного из главных исполнителей — дирижера Асанхана Джумахматова, превосходного знатока своего дела, настоящего мастера, наделенного огромной волей, энергией и подлинным дирижерским размахом».

Об успешном выступлении оркестра писала и газета «Севастопольская правда»: «Оркестр в блестящем стиле сыграл краковяк из оперы «Иван Сусанин» Глинки и «Рондо» Моцарта. Главный дирижер оркестра А. Джумахматов показал себя образованным музыкантом, тонким аккомпаниатором. Весь концерт прошел с большим успехом, вызвав восторг офицеров и моряков Севастопольского военного округа».

А. Джумахматов работал

и как оперный дирижер в Киргизском театре оперы и балета. Опыт театрального дирижера пригодился ему при исполнении непрограммных симфонических произведений. Он неоднократно выступал с оркестрами Горьковской, Узбекской и Казахской филармоний, с оркестром Госкомитета по кинематографии СССР и Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио и телевидения. Под его управлением в сезоны 1967—1969 гг. звучала Четвертая и Седьмая симфонии Бетховена, Четвертая, Пятая и Шестая — Чайковского, «Прелюды» Листа, Скрипичный концерт Хачатуряна, Увертюра на русско-киргизские темы Шостаковича, произведения Рахманинова, Прокофьева, Вагнера, Тулеева, Абдраева, Джаныбекова, Аманбаева, Эрматова. Вот что писала об одном из таких концертов газета «Горьковская правда»: «Отличным, чутким музыкантом проявил себя дирижер А. Джумахматов в ансамбле солистам, достигая совершенного ансамбля. Новая увертюра Д. Шостаковича на русские и киргизские темы прозвучала в Горьком впервые. Горьковский симфонический оркестр с блеском сыграл это сложнейшее произведение, легко преодолевая ритмические трудности партитуры».

В концертах под управлением А. Джумахматова выступали крупнейшие солисты: П. Серебряков, Г. Гаспарян, Е. Серкебаев, Т. Куу-

зик. Эти концерты — яркое свидетельство крепнущих творческих связей многонационального советского искусства, плоды нерушимой дружбы народов нашей страны.

Непреклонная воля, выразительный, четкий жест, ясное понимание творческих задач и умение добиться их воплощения — таков облик дирижера Джумахматова.

Москва и Ленинград, Киев и Вильнюс, Красноярск и Одесса, Херсон и Минск, Кишинев и Баку, десятки городов Казахстана, Крыма, Кавказа, выступления в Кремлевском театре и клубе моряков, на телевидении и летних площадках, сотни концертов оркестра народных инструментов и симфонической музыки — таков диапазон творческой деятельности Джумахматова-пропагандиста.

Человек огромной творческой энергии и темперамента, высокоэрудированный музыкант, неутомимый организатор и требовательный педагог, народный артист Киргизской ССР Асанхан Джумахматов безусловно заслуживает выдвижения на соискание государственной премии им. Токтогула, и это, без сомнения, с одобрением воспринято широкой общественностью нашей республики.

Б. АЛАГУШЕВ,
научный сотрудник сектора эстетики и искусствоведения АН Киргизской ССР.