

# КИРГИЗСКОЙ МУЗЫ ПЕСНЬ

Советская Киргизия  
г. Фрунзе

3 ДЕК 1978

Народного артиста СССР, лауреата Государственной премии Киргизской ССР имени Токтогула, главного дирижера Киргизского академического театра оперы и балета Асанхана Джумахматова представлять, видимо, излишне. Совсем недавно он вернулся из Швеции, где творческий коллектив мастеров искусств республики участвовал в культурной программе Дней СССР в Швеции. В этом году советскую страну представляла на скандинавской земле наша республика. О том, как прошли выступления посланцев муз Киргизии, и рассказывает сегодня гость редакции А. Джумахматов.



Шведы очень тепло и темпераментно встречали наших артистов, бисировали многие номера, подпевали солистам.

На одном из концертов в городе Лунд, во время исполнения Б. Минжилкиевым песни «Широка страна моя родная» сидевший в первом ряду высокий седой человек встал и увлек весь зал. Он плакал и пел, а вместе с ним запели и другие. После концерта он подошел к нам, и мы узнали, что он норвежец, во время второй мировой войны попал в плен и его освободила Советская Армия.

На одном из концертов северной группы на сцену поднялся старый швед, как оказалось, скрипичный мастер, и преподнес в дар артистам свою скрипку, — так растрогало его исполнение. Он приехал в этот город специально послушать нас, хотя жил за тысячу километров от него. Надо сказать, что шведы прекрасно разрекламировали наши концерты еще за год до приезда гостей из Киргизии, а билеты были проданы уже за месяц до наших выступлений.

— А как оценила ваши выступления шведская печать?

— Во время нашей поездки по стране пресса широко освещала концерты гостей из далекой Киргизии. Ведь наши концерты не только знакомили шведов с искусством киргизского народа, они как бы рассказывали им о нашем крае, его людях, их обычаях и тем самым как бы прокладывали мост дружбы между нашими народами. На страницах шведской печати было много восторженных откликов о выступлениях киргизских мастеров искусств. Особо журналисты отмечали успех Б. Минжилкиева, называя его «киргизским Шалипиным», «лучшим басом современности». Немало замечательных слов было адресовано А. Мырзабаеву, К. Сартбаевой, Д. Джалгасыновой, А. Токомбаевой и другим артистам.

Наши гастролы освещались на страницах не только прогрессивной печати, но и газетами правого толка. Но и в них был отмечен успех посланцев Советского Киргизстана.

Не обошлось, правда, и без так называемых «коварных» вопросов. Спрашивали, мол, видимо, у вас в группе все коммунисты? Я отвечал, что нет — трое. Интересовались и тем, по какому же принципу идет отбор посылаемых за границу артистов. «По принципу талантливости», — был мой ответ.

Но не эти вопросы делали погоду. Самое главное, что везде, где выступали, мы встречали открытые взгляды и сердца благодарного шведского народа. Прощаясь с нами, генеральный секретарь общества Швеция — СССР Ева Пальмер сказала о том, что своими концертами киргизские артисты многое сделали в деле взаимопонимания и сближения шведского и советского народов. Это, право же, прекрасная награда и достойная похвала.

— Очевидно, для начала надо заметить, что подготовку к поездке мы начали еще на родной земле. Тщательно продумали программу, широко представив в ней киргизское народно-фольклорное, а также современное вокальное и хореографическое искусство. Позаботились о костюмах, много репетировали.

Некоторые номера были созданы специально для шведской поездки. Главный балетмейстер театра оперы и балета, лауреат Государственной премии СССР У. Сарбагшиев поставил два массовых танца на музыку К. Молдобасанова. И, забегаая вперед, могу сказать, что приняты они были великолепно. Поскольку наши выступления проходили в период месячника советско-шведской дружбы, в свои концерты все посланцы Киргизии включили номера, представляющие искусство братских республик.

Не забыли мы и мировую классику. Приготовили в подарок скандинавам шведские песни и танцы. Ну и, разумеется, право выступить в этих концертах было предоставлено наиболее талантливым мастерам искусств республики, народным артистам СССР А. Мырзабаеву и Б. Минжилкиеву, народным артистам Киргизии К. Сартбаевой, А. Токомбаевой, Р. Чоковой, Т. Сейталиеву, заслуженным артистам республики Ч. Базарбаеву, С. Токтахуновой, А. Ирсалиеву, Д. Джалгасыновой, солистам ансамбля танца Киргизской ССР народному артисту Киргизской ССР Э. Турсуналиеву, ансамблю комузистов Киргизской филармонии под управлением Ч. Исабаева, солистам балета театра оперы и балета и другим. Всего ездил 40 человек.

Все участники были разбиты на две творческие группы. Одна, которую возглавил Д. Назарматов, выехала в северную часть Швеции, другая, которую возглавил я, побывала в южных городах этой страны. Всего мы дали около 70 концертов в 50 городах.

— Как вас принимала шведская аудитория, ведь не секрет, что скандинавов считают холодными, уравновешенными людьми?

— Да, мы слышали об этом, но на наших выступлениях этого не почувствовали.

Беседу вел  
А. ШЕПЕЛЕНКО.