

22 ФЕВ 1977

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Дневник искусств

ДЕБЮТ МОЛОДЫХ

В театре имени А. Навои с большим вниманием относятся к талантливой молодежи. В ответ на постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» коллектив театра за последнее время представил зрителям ряд новых исполнителей.

Уже много лет не сходит с афиш театра опера Д. Верди «Риголетто». На днях три молодых дебютанта исполнили заглавные партии в этом спектакле. Все они — выпускники Киевской консерватории.

Татьяна Джуманиязова обладает лирико-колоратурным сопрано. Она уже пела в операх «Травиата» (Виолетта), «Севильский цирюльник» (Розина), неоднократно выступала с сольными концертами, в которых исполняла произведения зарубежных и русских классиков.

Джилльда в опере Верди «Риголетто» — новый этап в творческой работе певицы. Радуют ее голосовые возможности. Некоторая сценическая скованность Татьяны Джуманиязовой не дала ей возможность создать полноценный образ Джилльды. Но хочется верить, что театр более внимательно отнесется к работе с молодой певицей и в последующих спектаклях синтез вокала и актерского мастерства будет более органичным.

Риголетто... Образ классический, вошедший в оперную литературу много лет назад. Риголетто Леонида Медведева — человек, много повидавший в жизни. Он видит насквозь всех придворных циников — надменных, жестоких и низких. Как тревожно жить среди них Риголетто, незащитному и одинокому! Глаза Риголетто — Медведева вспыхивают

тревогой, отчаянием всякий раз, когда речь заходит о дочери, единственном существе, которое дорого ему в этом мире человеконенавистников и лжецов.

Внутренний контраст, резкая смена тонов — вот принцип, которым руководствовался певец, работая над партией. Риголетто — лстивый шут, надевший маску, и Риголетто — любящий отец, Риголетто — обвинитель и Риголетто — униженный, раздавленный паяц. Благодаря такому подходу роль обрела емкость, многогранность.

Второй год работает в театре Юрий Лихопуд. За это время он спел Альфреда в «Травиате», Владимира — в «Князе Игоре». Герцог — его третья роль.

Эта партия раскрыла новые творческие возможности в даровании певца. Его Герцог — дерзкий, надменный и в то же самое время нежный, пылкий, влюбленный. Актерская палитра певца позволила создать ему образ драматически насыщенный.

Партия Герцога — одна из сложнейших в мировом репертуаре. Тем приятнее, что молодой исполнитель достойно выдержал этот нелегкий экзамен. Особенно удалась Ю. Лихопуду ария из третьего акта.

Дебютанты показали, что в творческом коллективе есть немало талантливой молодежи.

С. ЮРЬЕВ.