

РАЗМЫШЛЯ О ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СУДЬБАХ...



ОБА АВТОРА молоды. Ровесники — и композитор Базарбай Джуманиязов, и поэт Олжас Сулейменов. И творческие устремления у них едины. Обоим присущи горячий темперамент, страстные высказывания, живой интерес к судьбам Родины и человечества. Высокая патетика сочетается с проникновенной лирикой. Национальный колорит — не яркая восточная одежда: в тесном сплаве с современным мышлением он составляет главную суть их нового произведения — кантаты «Земля».

День премьеры кантаты «Земля», по-видимому, войдет в жизнь Базарбая Джуманиязова весенним праздником. А слушатели открыли для себя новый самобытный талант.

Пять частей кантаты — это пять новелл, рассказанных с большим чувством.

Эпическая широта в сочетании с драматическим накалом — такова музыка первой части, «Вблизи Чингизских гор». С симфоническим размахом написана вторая часть — «Половецкий край»: словно ожившая музыкальная фреска, возникают перед глазами бешеная скачка коней, охваченные воинственным пылом их всадники и степь. Степь борющаяся, степь страдающая, степь любящая, степь жаждущая свободы. Степь Курмангазы.

Третья часть — раздумья о наз-

начении художника, бесполойство о судьбах мира явились благодатной основой для создания музыки, насыщенной и богатой контрастами.

А вот звучит четвертая часть — «Женщина». Мир поэзии, одухотворенности, тонких чувств. Лирика.

И снова мысли авторов возвращаются к человеческим судьбам. Начинается пятая часть — «Земля». В ней — философское кредо авторов. «Земля, поклонись человеку!» — это название известной поэмы Сулейменова, посвященной бессмертному подвигу первого в мире космонавта Юрия Гагарина. Здесь слышится гордость за Родину, открывшую дорогу в необъятный звездный мир.

Так поэт и композитор создали произведение, которое сразу же, с первого выхода в свет вызвало горячие симпатии слушателей.

Базарбай Джуманиязов написал свое первое крупное произведение. Его главное достоинство — в свежем, «своем» взгляде на мир, в идейной силе замысла и страстности музыкальной речи. Об этом композитор заявил на своем весеннем дебюте ярко и убедительно.

Газиза ЖУБАНОВА,
заслуженный деятель
искусств
Казахской ССР.

АЛМА-АТА.

Соб. музыка, Москва, 1968, 1 мая