



# АЛМА-АТА МУЗЫКАЛЬНАЯ

Штрихи к портрету

## ЖИВОПИСЬ ЗВУКА

Говорить о творчестве лауреата премии Ленинского композитора Казахстана, заместителя председателя правления Союза композиторов Казахстана Базарбая Джуманиязова нелегко. Им написаны произведения крупных форм (симфонические и вокально-симфонические), музыка к десяти драматическим спектаклям, песни патристического звучания, удостоенные дипломов и наград на различных конкурсах. Джуманиязов участвует в работах репертуарного и художественного советов Министерства культуры Казахской ССР и Казахского радио, бюро творческой молодежи при ЦК ЛКСМ Казахстана, является членом правления Союза композиторов СССР и Казахской ССР, горкома партии. Знакомись с послужным списком Базарбая Джуманиязова и невольно приходишь к мысли о том, что профессия не позволяет замкнуться в кругу собственных интересов. Чем увереннее художник обретает свое неповторимое лицо, тем больший социальный интерес вызывает его личность, тем более он становится нужным, полезным людям.

На днях в концертном зале Казахской государственной филармонии имени Джамбула состоялся авторский вечер Базарбая Джуманиязова, в котором приняли участие ведущие коллективы столицы — Государственный симфонический оркестр Казахской ССР, Государственная хоровая капелла Казахской ССР, народные артисты СССР Бибигуль Тулегенова, Еркем Серкебаев, заслуженные артисты Казахской ССР Л. Асланова, Ш. Умбеталиев, А. Днишев. Музыкальная Алма-Ата, композиторы, артисты, приглашенные на вечер представители общественных организаций столицы горячо, с большим пониманием восприняли глубоко народные, эпические по размаху, произведения Джуманиязова.

Творческую манеру письма Джуманиязова не спутаешь ни с какой другой. И дело тут даже не в жанровом разнообразии его музыкальных полотен (сочинения для исполнения а-капелла, оркестра и хора, симфонические произведения), отличающих индивидуальностью

Джуманиязова. Дело скорее в другом, в чистоте и, я бы сказала, первозданности интонационного строя его произведений, увлеченности композитора казахским музыкальным фольклором.

Как считает он сам, интерес к фольклорному творчеству еще в студенческие годы пробудил в нем Евгений Брусилловский. Часами мог слушать Базарбай в фольклорном кабинете консерватории народные песни, кюи, русские классические и казахские национальные оперы.

Дипломной работой выпускника консерватории Джуманиязова стала симфоническая поэма «Серпер» («Порыв»), но тянуло к вокальному началу в творчестве, открывающему более широкие возможности в конкретных образах выразить сыновье чувство к родине, любовь к своему народу, красоте отчей земли. Таким произведением стала кантата «Земля» для баритона, хора, симфонического оркестра на стихи О. Сулейменова. Всего лишь два куплета из стихотворения «Солнечные ночи» с началом, паразитизм композитора — «Вблизи Чингизских гор его могила...», легли в основу кантаты. (Название ее частей: «Вблизи Чингизских гор», «Край полонувший», «Поэт», «Женщины», «Земля»). В процессе работы Джуманиязов обращался и к другим стихам поэта.

Композиторские будни, — это постоянные поиски и счастливые находки. В творческом труде приходило признание. Критика тех лет отмечала особенность лирико-драматического дарования Базарбая Джуманиязова, подчеркивала его неприятие к различного рода повторам или просто перепевам музыкальных тем. Сочинения Джуманиязова тем и оригинальны, что в них композитор говорит лишь от себя, он как бы переживает вновь времена давние, страдания и чаяния своего народа. Но, переживая, Джуманиязов не констатирует время, он как бы мысленно переселяется в созданный им удивительный мир чувств и старается понять, как живет в этом мире людям сегодняшнего дня.

...Планы, планы. Им делится Базарбай открыто и, я бы сказала, с достоинством человека, знающего цену своим

возможностям, умеющего не растрчивать драгоценное время впустую...

О композиторской деятельности Базарбая Джуманиязова рассказывают:

Анатолий Молодов, народный артист Казахской ССР, художественный руководитель и главный дирижер Государственной хоровой капеллы Казахской ССР:

— С Базарбаем Джуманиязовым нас связывает давняя творческая дружба, и мне доставляет огромное удовольствие работать с его сочинениями. На авторском вечере, наряду с его произведениями мы исполняли «Песню Гнева» на стихи Махамбета, которая, как мне кажется, наиболее полно характеризует манеру музыкального письма композитора. «Песня гнева» воспринимается как сплав народных интонаций, яркого сочетания музыкальных красок, самобытной мелодики.

Мне нравятся сочинения Джуманиязова за их патристический дух, народность, идущую вроде бы из глубины веков и вместе с тем осмысленную с позиции нашего современника. Художественное видение композитора настолько индивидуально, что не перестаешь удивляться обилию музыкальных интонаций того или иного произведения, их всегда неодинаковой величавости, хорошей помпезности и вместе с тем тонкой лиричности, проникновенности. «Песня гнева», это огромное хоровое полотно, несмотря на его масштабность, трактуется в трогательном душевном ключе, гармоничной целостности заданной темы.

Джуманиязов очень любит живопись. Он постоянный посетитель художественных выставок как профессиональных, так и народных. Часто на них мы бываем



вместе, и в результате наблюдений за Джуманиязовым я скоро понял, что ищет он в живописи. Ассоциаций. Именно они занимают немаловажное место в творчестве Базарбая. И, конечно, образность. Поиск образа во всем, что окружает композитора.

Я уверен, еще много нового, интересного расскажет людям Джуманиязов: глубок в композиторе кладешь еще не реализованных возможностей Туленберген Абдрашев, дипломант Международного конкурса дирижеров фонда Герберта фон Караяна:

— Большого опыта дирижирования пока не имею, так как лишь в этом году заканчиваю Московскую государственную консерваторию. И, конечно, участие в авторском вечере композитора Джуманиязова считаю для себя большой честью.

Мне очень нравится ра-

боты Базарбая Джуманиязова, я люблю их за насыщенность инструментовки (хотя она для композитора и не самоцель), за образность тематического материала, за особую эмоциональную силу его музыкальной драматургии. Примером тому может служить симфоническая картина «Степь», истинно народная по своей идейной сути, насыщенная психологическими контрастами, глубинными чувствами. Симфоническая картина Базарбая Джуманиязова «Степь» полна ассоциаций. Я слышу в ее теме дыхание степи, весенний перезвон трав, ликующее начало весны, жизни.

Оптимизмом, верой в добро, справедливость веет от этого произведения, как, впрочем, и от всего творчества Базарбая Джуманиязова.

В. МАРЧЕНКО,  
корреспондент «Вечерней Алма-Аты».

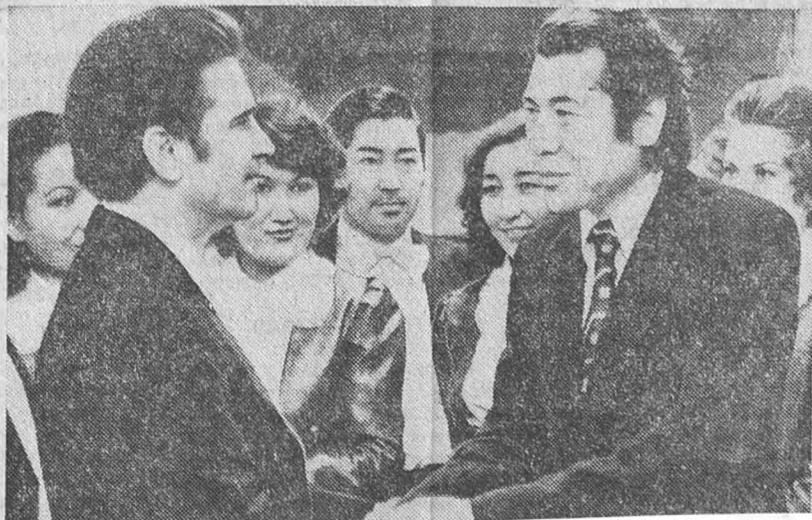


Фото М. Карпова.

### НА СНИМКАХ:

△ Играет Государственный симфонический оркестр Казахской ССР.

△ Анатолий Молодов и Базарбай Джуманиязов.