

ме:фильма» Зулейха Джу
маназарова.

Вместе с одним из старейших кинематографистов республики, заслуженным артистом ТССР Ата Довлетовым, она будет представлять нашу студию на первом фестивале кинозвезд в Москве. Так высоко оценил художественную работу в фильме «Бешеная» (режиссер У. Сатаров, сценарий О. Мажиева), выходящем на экраны в наступившем году.

Актрису на главную роль искать долго. На кинопробы приходили школьницы — все больше изысканно тонкие, аристократично красивые, щеголеватые столичные. Режиссер искал иную — такую, как Зулейха Джуманазарова. Угловатая, с размашистыми, резкими движениями и непроницаемым взглядом прекрасных черных глаз, она поражала своей естественностью, располагала каким-то необъяснимым обаянием.

Киногруппа встретила девочку в Марыйском медицинском училище. Адрес неслучайный — он подсказан сценарием. Айна (это она — Бешеная) тоже учится в медицинском. Любопытно, что, уже будучи на съемках, 14-летняя Зулейха, покорявшая всех своей органичностью и пластикой перевоплощения, совершенно забывала все правила актерской игры, едва дело касалось ее первой специальности.

Сложную сцену предстояло снять в морге. Решившая испытать себя Айна приходит сюда вместе со студентами мединститута и падает в обморок. Режиссер решил сним

ать без подготовки юной актрисы: считали, что жутковатая атмосфера прозекторской и без того вредит девочку в нужное состояние... Отнюдь.

Зулю привезли на съемку в тот момент, когда в прозекторской — шли по расписанию занятия студентов Туркменского государственного медицинского института. (Эти документальные кадры очень естественно впишутся потом в жесткую стилистику картины). Девочку провели в первые ряды, где преподаватель указывала на признаки трупного окоченения. Но ни испуга, ни потрясения на лице актрисы оператору так и не удалось схватить. Зуля чувствовала себя среди студентов, как в родной среде, и учебная лекция поглощала все внимание будущего медика.

В остальном — все шло прекрасно. Слезы — естественные, злость — самая неподдельная, радость — искренняя. Она послушно выполняла все, что требовал сценарий: гоняла на мотоцикле, ездила на машине, прыгала со второго этажа и была окна. Она не играла — переживала вместе со своей героиней ее неприятности. И только после съемок, когда уходило напряжение кадра, была Зулю нервная дрожь и предательски тряслись руки...

Сейчас, когда работа над фильмом закончена, Зулейха снова в Мары, в мединституте. Учитесь по-прежнему увлеченно, не оставляя надежду стать хорошим медиком. И, может быть, актрисой...

Л. ПЕТРОВИЧ.

Среди «звезд»

В предновогодние дни получила путевку на всесоюзный фестиваль «Созвездие» дебютантка «Турк-