

-с.б.

Булгаков Аллы Джумаевой



«Мастера и Маргариту» она впервые прочитала в... десятилетнем возрасте.

Московские знакомые ее родителей оставили им на пару дней два зачитанных до дыр номера журнала «Москва», те самые, почти сенсационные – номер 11-й за 1966 и номер 1-й за 1967 год,

где впервые в Советском Союзе в легитимном издании появился знаменитый роман великого русского писателя. Ну а о том, что роман гениален и слава о нем идет по многим странам, включая СССР, и что Михаил Афанасьевич Булгаков – ярчайшее явление в мировой литературе – об этом знала горстка интеллектуалов в Москве и Ленинграде, еще кое-где... А уж школьнице из далекого от центров культурной жизни страны Ашхабада и вовсе были неведомы имя и книги Мастера. И когда спустя год или два после первого свидания с ним (почти, замечу, тайного, так как родители не рекомендовали ей тратить время попусту на чтение вещи, довольно сложной для детского восприятия – «Все равно ничего не поймешь», – говорили они Алле) – так вот, спустя какое-то время на одном из уроков литературы в ответ на воп-

рос учителя «Кто ваш любимый писатель?» Алла Джумаева назвала Булгакова. Чем весьма озадачила и убежденного сединой преподавателя, и, естественно, одноклассников...

А потом Алла принесла в школу рисунки по мотивам «Мастера и Маргариты». Показала близким друзьям, учителям литературы. Похвалили. Посоветовали представить их на районной выставке работ юных художников. Рискнула. И... нарвалась на резкий окрик одного из местных блюстителей искусства, строго выдержанного в духе «соц-реализма»: мол, что за чертовщина, уб-

раты! С тех пор Алла больше в выставки не «играет». Но любовь к Булгакову, преклонение перед его романом-шедевром вновь и вновь заставляют ее браться за кисти и воссоздавать образы героев «Мастера...». Таковыми, какими их видит только она: Воланда, Маргариту, Азазелло, Коровина, Геллу, Бегемота... Причем в ее работах вы не найдете тех, кто противостоял Воланду и его компании: товарища Семплирова, великого акустика современности, всяких там псевдописателей и лжекритиков латунских, квантовых и иже с ними; а также по-своему «счастливых» граж-



дан города Москвы, которых чуть-чуть, совсем немного подпортил квартирный вопрос...

Работает Алла Борисовна Джумаева главным художником Государственной Национальной библиотеки имени Махтумкули. У нее трое детей. Сын Тимур служит в банковской сфере. Дочь Ая – студентка Туркменского госуниверситета, будущий специалист в области международного права. Младшая Ляля – третьеклассница. Муж Гуванч Розыевич руководит одной из наиболее крепко стоящих на ногах в стране фирмой «Гайрат». Производит продукты питания, строительные материалы, обеспечивает значительную часть населения Туркменистана дефицитными до недавнего времени лекарствами...

Такая вот семья, в которой на правах ее полноправного члена живет и великий писатель, живут его дух, его книги, его герои...

Михаил МЕЛЕШЕНКО
Ашхабад

