

НЕ ГРУСТИТЕ НИКОГДА

Цирк
.....

ГРУСТНОЕ зрелище представляет собой усталый человек, да еще в плохом настроении. Пониженные плечи, погасший взгляд, замедленные движения. Рядом с таким и смех затихает.

Среди многосотенной ежедневной аудитории в цирке такие встречаются нередко. Маленькие неприятности накапливаются за день тяжелым грузом, и человек приходит порой совершенно не расположенным реагировать на шутки. Если он и уйдет в таком же состоянии, то завтра каждая новая неудача будет выглядеть для него преувеличенной, его подавленность, раздражительность повлияют на окружающих.

Великий лекарь нашего душевного состояния — искусство. Особенно искусство жизнерадостное, веселое, даже смешное. Древний мудрец сказал: «Приезд в город одного паяца приносит больше здоровья людям, чем караван лекарей». Прекрасно сказано! Вот почему у нас таким признанием пользуются люди, чье призвание — веселить окружающих. Хочу рассказать об одном из них — коверном Мурате Джумагалиеве, выступающем в гор. Кирове в программе Казахского цирка.

Внешне он не располагает к легкому смеху, без которого немислима клоунада. Это симпатичный молодой человек с удлинненным аскетичным лицом и сухощавой фигурой. Ему бы что-нибудь серьезное со сцены читать.

— А меня к этому и готовили, — говорит Мурат. — Два года после школы я искал призвания, перепробовал немало профессий — от рабочего экспедиции до работника радиоателье. А затем поступил в республиканскую студию эстрадно-циркового искусства в Алма-Ате, на отделение разговорного жанра. Мой учитель готовил для меня серьезную программу на стихи О. Су-

лейменова, а меня тянуло к конференсу, к смеху. На традиционный казахский праздник той съезжались разные гости — одни показать свою значительность, другие поучаствовать в айтысе — состязании в остроумии. Меня бы потянуло ко вторым.

Так оказался Джумагалиев на двухгодичных курсах клоунады в Москве, ставших для него серьезной школой смеха.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ МОЛОДОГО КАЗАХСКОГО КЛОУНА МУРАТА ДЖУМАГАЛИЕВА

Когда вы будете смотреть программу «Земля чудес» Казахского цирка, обратите внимание на репризы коверных. Многие из них традиционны, но окрашены мягким юмором, производят впечатление импровизации, сиюминутности.

Я видел, какого смешного мальчишку пригласил из публики Мурат для номера «Чехарда». Лицо, как у «вождя краснокожих», оттопыренные уши и веселые голубые глаза сами по себе заставляли смеяться. А когда мальчишка вместе с клоунами серьезно замер в ожидании прыжка через него, в зале раздался мощный хохот.

Коверные хороши, когда умеют «передразнивать» — пародировать чужие номера. В нынешней программе после выступления наездников они показывают ловлю диких лошадей. Первый бросок аркана — из-за кулис выскакивает лошадь, второй — коза. В третий раз аркан тащит за собой таз, в котором сидит стирающий клоун. Попробуйте в атмосфере



общего смеха последить за Муратом. Он серьезен до уморительности.

Коверному иногда приходится сталкиваться с неожиданными смешными ситуациями, которые готовят жизнь. Во время выступления на Кубе Мурат посмотрел в зале для «Чехарды» крупного добродушного мужчину. Он пригласил его по-испански, и мужчина с удовольствием вышел. В зале оглушительный хохот. Клоун нагибает кубинца — хохот громче. Отходит к кулисам для разбега, и вдруг инспектор манежа яростно шепчет на ухо: «Ты думаешь, кого выбираешь?» Высокий мужчина оказался первым лицом в той провинции. Но кубинцы — люди с юмором, и авторитет руководителя провинции

от участия в клоунаде не пострадал.

Жена Мурата — цирковая артистка, уже выходит на манеж и их маленькая дочка. Она такая же серьезная и смешная, как папа. А мечта Джумагалиева — поставить собственные репризы, которые ему кажутся очень смешными. Такими, что даже если вы придете в цирк в паршивейшем настроении, то после представления мир будет казаться вам прекрасным. Для этого надо немножко чувства юмора и встретить веселого, доброго человека. Как Мурат.

Ф. ФРИДМАН

НА СНИМКЕ: коверные Мурат Джумагалиев (с микрофоном) и Казбек Коржумбаев.