

22 июля 1977

Мастера искусств Советского Туркменистана

ИГРАЕТ АННАГЕЛЬДЫ ДЖУЛЬГАЕВ

Имя солиста Туркменской государственной филармонии имени Мыллы Тачмурова, заслуженного артиста Туркменской ССР Аннагельды Джульгаева, широко известно как в нашей республике, так и далеко за ее пределами. За три десятилетия своей артистической деятельности талантливого туркменскому музыканту пришлось выступать во многих городах нашей страны и за рубежом.

И повсеместно побывавшие на его концерте любители музыки не уставали восхищаться виртуозностью, музыкальной одаренностью, актерским темпераментом, а музыканты-профессионалы неизменно отмечали высокий уровень исполнительского мастерства артиста из далекого Туркменистана.

С высоким мастерством Аннагельды Джульгаева, сумевшего раскрыть широкие исполнительские возможности старинного туркменского народного инструмента — гиджака, познакомились слушатели Москвы и Ленинграда, Прибалтики и Молдавии, Грузии и Украины, Армении и Белоруссии. Зазвучал гиджак и за рубежом. В составе концертных бригад мастеров искусств Туркменистана Джульгаев выступал в Афганистане, Индии, Индонезии, Венгрии, Монголии. С большим успехом выступал Джульгаев в Монреале, во время Дней Туркменской ССР на Всемирной выставке в Канаде.

Концертный репертуар А. Джульгаева широк и разнообразен. Его большую часть составляют, конечно, туркменские народные песни и мелодии, многие из которых переложены и обработаны для гиджака самим музыкантом. Много в репертуаре Аннагельды и пьес туркменских композиторов. Некоторые из них написаны композиторами специально для Джульгаева, в расчете на его манеру игры, на его мастерское владение инструментом.

Долгий и трудный путь в большое профессиональное искусство начался для Аннагельды в тот памятный день, когда ему подарили маленький дутар. Аул Бами, где жил с родителями будущий музыкант, издавна славился своими певцами и музыкантами, самобытное искусство которых передавалось из поколения в поколение. Чтобы услышать игру знаменитого Сары-бахши, люди приезжали в Бами со всех концов Туркмении. Не меньшей популярностью пользовался бахши Пурли Сарыев — родной дядя Аннагельды, виртуозно владевший дутаром.

Опытнейший музыкант, Пурли Сарыев раньше всех заметил у своего племянника огромную любовь к музыке и отличные музыкальные данные. На семейном совете было решено, что Аннагельды будет учиться в Ашхабадской музыкальной школе. Сначала Аннагельды учится играть на скрипке, а затем, по совету Пурли Сарыева, который с первых же дней учебы племянника в школе внял над ним шефство и внимательно следил за

его успехами, перешел на гиджак.

Успешной учебе Аннагельды помешала война. Отец в сорок втором ушел на фронт и не вернулся.

Тринадцатилетний Аннагельды начинает работать в оркестре народных инструментов, где он, можно сказать, продолжал свою учебу: ведь рядом с ним играли опытные музыканты. Большую помощь оказывал ему по-прежнему дядя Пурли, а также Ораз и Нуры Сарыевы, тоже работавшие в оркестре. Вскоре Нуры Сарыев уехал на фронт, подарив на прощание Аннагельды гиджак и ноты написанной им пьесы «Пионер». Гиджак, подаренный Нуры, и сегодня верно служит Аннагельды, а пьеса «Пионер» навсегда вошла в его концертный репертуар — в память о Нуры, погибшем под Москвой...

Только в послевоенные годы удалось Аннагельды продолжить свою учебу; он успешно окончил дирижерско-хоровое отделение музыкального училища в Ашхабаде. Природная одаренность и упорный труд помогли молодому гиджакисту стать одним из ведущих солистов оркестра народных инструментов. Наряду с занятиями над оркестровыми партиями он много времени уделяет составлению разнообразного сольного репертуара. Это было нелегким делом, потому что в то время на гиджаке, кроме народных мелодий и танцев, ничего больше не играли.

Аннагельды обрабатывает множество народных песен для гиджака, ищет, экспериментирует. Большую помощь оказал ему опытный музыкант, дирижер оркестра, композитор, заслуженный деятель искусств ТССР Григорий Маркович Аракелян. Неустанный творческий поиск способствовал тому, что в репертуаре Джульгаева, наряду с народными мелодиями, впервые появились произведения русских и зарубежных классиков. Это было смелым шагом к значительному расширению исполнительских и технических возможностей гиджака.

Исполнением на гиджаке пьес Чайковского и Глинки, Вивальди и Бизе Джульгаев опроверг давно бытовавшее мнение, что на гиджаке можно исполнять только народную музыку.

В 1957 году Аннагельды Джульгаеву выпала честь представлять искусство своей республики на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве. Ему пришлось впервые в жизни выступать перед столь представительной аудиторией и строгим жюри, в составе которого были известные композиторы и музыканты. В исполнении посланца Туркмении зрители услышали не только туркменские песни, но и романтический вальс Хачатуряна к драме Лермонтова «Маскарад», волшебную-чарующую «Песнь индийского гостя» Римского-Корсакова, а также огневую «Русскую пляску» Чайковского. Жюри было покорено игрой Джульгаева. Награжден за мастерство была серебряная медаль и звание лауреата фестиваля.

Увлечение классикой не помешало музыканту развивать дальше традиции народного исполнительства. Куда бы ни выезжал с концертами оркестр, Джульгаев собирает музыкальный фольклор, встречается с бахши и делает нотные записи мелодий незнакомых народных песен. По совету известного туркменского композитора Данатара Овезова он пробует свои силы и в композиции.

Первым сочинением Джульгаева была пьеса для гиджака с оркестром народных инструментов «Привет молодежи», сразу завоевавшая популярность. Она зазвучала в домах культуры и на полях станах, на многочисленных концертах, а также по радио и телевидению. Всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила пластинку с записью этой популярной пьесы, а Государственный оркестр русских народных инструментов имени Осипова включил ее в свой репертуар, поручив партию солирующего гиджака балайке. Написанная более двадцати лет назад, пьеса «Привет молодежи» и сегодня пользуется большой популярностью у многочисленных слушателей.

Из инструментальных сочинений Джульгаева большой интерес представляет сюита для оркестра народных инструментов «Гопузлы саз», в которой впервые в оркестровой практике солирует старинный туркменский музыкальный инструмент гопуз, обладающий специфическим звучанием.

Вокальные и инструментальные сочинения Джульгаева привлекают слушателей красотой и мелодичностью, а главное — близостью к туркменской народной музыке.

Аннагельды Джульгаева часто можно увидеть и за дирижерским пультом. Дважды он стажировался в Москве: при Московской консерватории и Государственном оркестре народных инструментов имени Осипова.

Талантливый гиджакист и дирижер, автор ряда оригинальных, получивших широкую известность сочинений, Аннагельды Джульгаев находится сейчас в расцвете творческих сил. Только что он закончил работу над новым крупным сочинением — «Фантазией для оркестра народных инструментов», которую посвятил 60-летию Великого Октября.

Совсем недавно оркестр народных инструментов участвовал в юбилейном фестивале искусств народов СССР. С большим успехом прошли выступления туркменских артистов в РСФСР, Белоруссии, на Украине, в прибалтийских республиках.

Где бы ни звучал гиджак туркменского музыканта, он всегда поет о счастье, радости жить и трудиться в братской семье советских народов.

Б. ЖАВОРОНКОВ.