

● ИНТЕРВЬЮ У ТРАПА САМОЛЕТА

«Я ОБЫКНОВЕННЫЙ ПИАНИСТ...»

Через несколько дней (26 июля) в столичном спорткомплексе «Олимпийский» начинаются гастроли известного американского рок-исполнителя Билли Джоэла. А вчера рейсом из Лондона он приземлился на московской земле, и через несколько часов... улетел в Тбилиси. Нет, нет, гастроли вовсе не отменяются. Просто Билли очень хотелось взглянуть на этот древний и вечно молодой город...

ЗАРУБЕЖНАЯ пресса оценивает его довольно кратко. Джоэл — поэт, певец, пианист (именно такое расположение мест на «пьедестале способностей»), который даже будучи очень крупной «звездой» вечно недоволен собой. Потому что сам Билли считает себя слишком будничным, интеллигентным и слишком чувствительным, он постоянно волнуется, когда выпускает новый диск — все эти черты очень несвойственны для известных рок-исполнителей. Многие считают его автором весьма странных баллад, певцом серенад в итальянском стиле для блестящих неоновыми огнями перекрестков Нью-Йорка, лирическим пианистом. В его музыке Шопен, Гершвин и Кол Портер тесно слиты в своеобразном мелодичном сплаве.

Уильям Мартин Джоэл родился в 1949 году в Хиксвилле (Лонг-Айленд, штат Нью-Йорк). В четыре года получил первые уроки игры на фортепиано. Его мать, певица, строго следила за занятиями Билли, в то время как его сверстники играли во дворе в бейсбол. В 14 лет, после десяти лет занятий по классу фортепиано, Джоэл оставляет своих любимцев — Шопена, Равеля и Моцарта: рок-н-ролл, в первую очередь ритм-энд-блюз и негритянская музыка в стиле «соул» захватили его, и он стал выступать в составе различных ансамблей. Его первые «вирши» стали как бы протестом против бесвкусовых, «бесхребетных» шлягеров пуританской Америки. В 15 лет он уже был в гастрольной поездке по городам США в шоу Эда Салливера.

Первые альбомы, выпущенные в середине семидесятых годов, не принесли Джоэлу успеха, а теле- и радиокomпании обвиняли его даже в плагиате композиций Джона Леннона и Элтона Джона. С 1976 года он начинает работать с постоянной группой музыкантов, с которыми по девять месяцев в году проводит на гастрольях. В 1977 году он записывает диск «Незнакомец», в работе над которым ему помогает знаменитый продюсер Фил Рамон. Он вовсе не менял песен Джоэла, но сумел с помощью техники звукозаписи передать слушателю мысли певца-композитора, «вырисовал» в записях характер самого Джоэла. Особо музыкальные критики отметили такие композиции, как «Песня Энтони», «Такая, как ты есть» и балладу «Женщина остается женщиной».

На следующий год появляется альбом «52-я улица» с включением в него элементов музыки «Битлз», джаза, латиноамериканской музыки. После этого пресса стала писать о Джоэле как о признанной «звезде».

Билли Джоэл не новатор, он даже не мечтает стать первым в какой-либо области современного рока. Он реалист, описатель будничной жизни с душой романтика. Все свои незамысловатые идеи и мысли он передает посредством очень привлекательных и зрительных мелодий.

В песнях Джоэла есть сила и нежность, юность и старость, а главное, присутствует красота. Таковы его альбомы «Гласс хаусес» ('80) и «Сонгс ин зе эттик» ('81). В 1982 году выходит диск «Нейлон Кёртен» с великолепной песней «Аллен-аун», рисующей мрачноватый портрет некогда процветающего городка, парализованного безработицей. А из-за песни «Доброй ночи, Сайгон» пластинка «Нейлоновый занавес» была запрещена в Южной Корее под тем предлогом, что она якобы «распространяет антиамериканские настроения».

Следующий диск «Эн инносент мен» («Невинный») был похож на мудрую усмешку и добродушный взгляд на соул-музыку 50-х годов. В музыкальном отношении это был безопасный шаг назад, но для певца диск был олицетворением его юношеских мечтаний. Песни предлагали новому поколению новый оптимизм. «Так называемые добрые старые времена не всегда были розовыми, но обязательно завтрашний день будет таким плохим, как ты думаешь». — таково было его послание, записанное на диск.

В настоящее время его дела идут совсем неплохо. Последний альбом Джоэла — «Мост» — пользуется популярностью. Понравилась слушателям и лучшая песня с этого диска — «Время пришло». В этой песне Билли Джоэл добивается

странного слияния ностальгических воспоминаний о прошлом с настоящим и с будущим. Песня о взаимоотношениях двух любящих людей, странствующих во времени. Это и есть тот символический «мост», вынесенный на обложку диска в качестве названия. Да, Билли Джоэл счастлив... Впрочем, сам он в этом признаваться не хочет: по-прежнему позирует фоторепортерам в черной кожаной куртке на сверхмощном мотоцикле «Харлей-Дэвидсон». Что поделаешь — старая «ронерская» закуска дает себя знать. Хотя, кажется, все это он выдумал сам про себя: его песни столь же полны лиризма и мелодичности, сколь и рокового начала. Достаточно вспомнить его хиты «Мувиин аут», «Джаст зе уэй ю а» или более свежие «Аптаун гёл» или «Маттер оф траст» (именно ее мы неоднократно видели по телевидению). «Говорят, я смягчился в моей музыке, — делает он недовольное лицо, — но это не так. Скорее всего, изменилось отношение публики ко мне. Знаете, как обычно рассуждают люди? Теперь он уже не тот «скалящий зубы» проповедник рок-н-ролла, которым был прежде», — продолжает Билли.

..Да, теперь он счастлив и энергично расхаживает по комнате, примеряя свой новый концертный двубортный пиджак. «Не слишком ли я похож на какую-нибудь британскую рок-звезду?» — спрашивает он у жены Кристи, тщательно имитируя при этом чистый английский выговор. Похоже, Билли собирается возобновить прерванные на три года турне и теперь просматривает костюмы для сцены, получая советы своего домашнего модельера — Кристи.

В 1984 ГОДУ, а также в начале июля нынешнего он с триумфом рок-исполнителя экстра-класса дал концерты на лондонском стадионе «Уэмбли», и сейчас идут последние приготовления к турне по Советскому Союзу.

Вот так он путешествует во времени со своими песнями, утверждающими, что чувства могут жить долго. «Я уверен в этом, — говорит Джоэл, — иногда я вижу пожилых людей, которым под 80, а они по-прежнему вместе и, как когда-то, держатся за руки. Думаю, что это замечательно».

В ходе турне по Советскому Союзу Билли Джоэла будет сопровождать его постоянная группа, в составе которой Либерти Девито (акустические и электронные барабаны), Дуг Стегмайер (бас-гитара), Рассел Джейворс (ритм-гитара), Дейвид Браун (лидер-гитара), Марк Ривера (духовые и клавишные инструменты), Дейвид Леболт (синтезаторы), Джорж Симмс (перкашн), Питер Хьюлетт (перкашн).

О КАПРИЗАХ американских рок-звезд мы с вами читали не раз, а вот столкнуться с ними нам, честно говоря, пришлось впервые. Никакие просьбы сотрудников Госконцерта о пятиминутном интервью не возымели успеха, и менеджеры Джоэла стояли на своем: «Никаких интервью, пока Билли не приедет в Москву «официально», то есть 24 июля. А сейчас лишь обед и перелет в Тбилиси». Коллеги из американской телекомпании Эй-би-си тоже были разочарованы.

И тогда мы все вместе (советские журналисты) решили идти «напролом». Не дожидаясь пресс-секретаря, как только Билли вышел в холл, зацелкали затворы фотоаппаратов, застрекотал мотор видеокамеры, и журналисты включили свои диктофоны.

— О, я никак не ждал увидеть здесь столько симпатичных ребят, — говорит,

улыбаясь, Билли. — Неужели вы все журналисты?! Хорошо, хорошо, я отвечу на пару вопросов.

— Что вы ждете от турне по Советскому Союзу?

— Я пока затрудняюсь что-либо ответить. Я лишь пока только слышал о Москве, Ленинграде, но не знаю, как зритель примет мои песни.

(Нам пришлось убеждать Джоэла, что песни и многие его пластинки хорошо знакомы здесь. — Д. Ш.)

Для меня и моих друзей-музыкантов будет большим счастьем играть в советской столице.

— Вместе с вами прилетели жена Кристи и двухмесячный ребенок. Не тяжело?

— Пора привыкать к жизни «кочевников». Ведь я постоянно на гастрольях. (Кстати, 11 июля, в день рождения пятилетнего жителя Земли, Билли Джоэл дал благотворительный концерт на лондон-



ском стадионе «Уэмбли», и все вырученные средства передал в Фонд детских организаций ООН. — Д. Ш.). Надеюсь, что мои дети тоже станут музыкантами.

— Ваше турне и последний альбом называются «Мост». Что значит для вас это название?

— Рождение ребенка, связь с семьей — это первый «мост». Дуэт с самым моим любимым исполнителем Рэем Чарльзом в песне «Бэйби гранд» — второй «мост», в песне «Геттинг клоуз» со Стиви Уинудом — третий и, наконец, наша совместная песня с Синди Лаупер «Коуд оф сайленс» — четвертый.

Я считаю, что мой предыдущий диск «Невинный» был альбомом вокальный, а «Мост» — чисто композиторский.

БЕЗУСЛОВНО, каждому журналисту хотелось задать еще сотню вопросов, но Билли Джоэл, уже садясь за стол в ресторане, улыбнулся на прощание и сказал:

— Не расстраивайтесь. Я вернусь из Тбилиси, на сей раз уже «официально» приеду в Москву, и мы обязательно со всеми вами встретимся. Я с удовольствием отвечу на многочисленные вопросы.

ДМИТРИЙ ШАВЫРИН.

Фото Александра АСТАФЬЕВА.