

# Доверие

НЬЮ-ЙОРК. (Соб. корр. «Известий»). К нам едет Билли Джоэл. Этим летом.

Спокойно, спокойно. Не беспокойтесь выяснять, где и когда он будет давать концерты, будут ли в продаже билеты. Билли Джоэл, жена его и дочка едут к нам просто так, без гастролей.

— Мы хотим увидеть тех, с кем подружился в прошлом году, когда были у вас, — сказал композитор, певец, музыкант, аранжировщик, поэт. — Едем туристами.

— Не может такого быть, — не поверил я.

— Может, — подтвердил Джоэл. — Могу я просто отдохнуть или же должен все время работать? И потом, мы даже никаких репетиций не устраивали. Говорю еще раз: едем просто так, повидаться с друзьями. У нас их там много. Особенно в Грузии.

Мы встретились с ним на просмотре видефильма, сделанно-

го телекомпанией Эй-би-си во время прошлогодних гастролей Джоэла в Советском Союзе. «Доверие» — примерно так называется этот фильм. Примерно, потому что, если переводить название буквально, оно будет несколько тяжеловатым.

О доверии и получился этот фильм, не о гастролях и концертах с тысячными аудиториями, а о доверии к советским людям, народившемся в семьях американцев. Не рядовых американцев, не среднестатистических по финансам своим, но американцев стопроцентных по своим воззрениям, по привычкам, привязанностям, вкусам, неприятностям.

Да и мы, наверное, в то лето чуть по-другому взглянули на Америку. Искренность подкупает, а Билли, как я могу судить о нем, когда смотрю «Доверие», был искренен и на сцене, и за кулисами, на московских, ленинградских, тбилисских улицах. И в особенности в песне своей «Честность».

— Было, наверное, неплохо, если бы фильм показали и по нашему телевидению?

— Кое-что уже делаем, — ответил Джоэл, — договариваемся.

— А концертов все-таки давать не будете?

— Еду туристом, туристом...

А. ШАЛЬНЕВ.

ИЗВЕСТИЯ  
г. Москва

4 ИЮЛ 1988