

Сов. культура. - 1990. - 2 июня. - с. 19

# Двойной успех Билли Джоэла

Когда недавно песня Билли Джоэла «Не мы разожгли огонь» стала лидером хит-парада в США, его 14-й по счету альбом «Грозовой фронт» также вышел на первое место в списке самых популярных дисков. Двойная удача — событие довольно редкое даже для таких популярных певцов, как Джоэл, чье имя на афише в США автоматически гарантирует аншлаг в любом концертном зале.

Сам автор описывает «Огонь» как озвученную историю десятилетий «холодной войны», втиснутую в три страстных, с надрывом, куплета. Она начинается с 1949 года — года, когда на Лонг-Айленде в Нью-Йорке родился маленький Билли. Каждый год — строчка в песне, несколько слов о самом важ-

ном событии. Отдавая песне всю душу, Джоэл через два куплета прорывается к 1963 году, когда вся Америка, да и не только она, была потрясена убийством президента Кеннеди.

«После покушения на Кеннеди, — рассказывает Джоэл в интервью газете «Вашингтон пост», — для меня и моих сверстников время словно ускорило свой бег. Прошло больше четверти века, а я помню день, когда его убили, словно это было неделю назад — мои ощущения в тот момент, запахи, игру света. Поэтому, приступая к третьему куплету, я решил, что не буду последовательно переходить от года к году, а обрисую события последующих 25 лет стремительными мазками.

как фотовспышка, как фейерверк».

Песню «Не мы разожгли огонь» любит не только сам Джоэл, но и его дочь Алекса Рэй, которой недавно исполнилось 4 года. Она, как с гордостью говорит певец, знает песню наизусть, хотя и не понимает значения некоторых слов и даже не всегда правильно произносит их.

Самому Джоэлу было столько, сколько сейчас его дочери, когда он впервые сел за фортепиано. Несколько лет спустя он заработал игрой на инструменте свои первые 5 долларов, не предполагая даже, что в скором времени музыка поможет ему содержать семью. В жизни Билли наступили особенно трудные времена, когда

его отец, французский еврей, переживший ужасы Дахау, оставил семью и вернулся во Францию.

«Моя мать, — вспоминает Джоэл, — зарабатывала мало, в те времена женщинам платили гроши. Она не могла найти хорошую работу, поэтому, чтобы помочь семье, я должен был подрабатывать в ночных клубах, играя до 3 часов утра. В школу приходил поздно». В итоге Билли так и не получил свидетельства об окончании школы. Не то чтобы он бросил учебу, нет, просто в последний год он появлялся на занятиях от силы 90 дней. И администрация сочла, что этого мало, чтобы выдать выпускнику диплом.

«Тогда, в середине 60-х, на профессию музыканта смотре-

ли как на что-то временное. Меня, — продолжал Джоэл, — постоянно спрашивали, когда же я найду себе настоящую работу, когда начну думать о карьере». Но вопреки советам многоопытных родственников и прогнозам всезнающих скептиков Джоэл добился успеха именно на музыкальном поприще. Дома стены у него увешаны золотыми и платиновыми дисками — свидетельствами огромной популярности певца и колоссальных тиражей пластинок с его песнями. Добавлю, что недавно международная группа общества «Миллениум» назвала Билли Джоэла одним из 10 героев минувшего 1989 года.

О. СМЕРНОВА.