

Джотто признали Джотто



АП. FABRIZIO GIOVANNONZI

Продолжавшийся более 30 лет, спор между итальянскими и американскими учеными завершен. Победу в нем одержали итальянцы, на протяжении всего этого срока доказывавшие, что останки мужчины, обнаруженные близ собора Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции, принадлежат Джотто. По найденным фрагментам исследователи сумели создать гипсовую модель лица. Сравнив ее с автопортретом Джотто ди Бондоне на фресках в Падуе, они констатировали неопровержимое сходство черт. Кроме того, ученые заключили, что большую часть времени мужчина проводил с поднятой вверх головой – характерное положение для художника, расписывавшего фрески. Но окончательные выводы итальянцы сделали, лишь завершив исследования скелета. Он принадлежит человеку небольшого роста и несимметричен, то есть его обладатель должен сильно хромать при ходьбе. Рукописи XIV века описывают Джотто ди Бондоне как «уродливого и хромого». На все доводы своих европейских коллег американские специалисты отвечали категорическими опровержениями, уверяя, что во Флоренции найдены останки никому не известного мясника. Но власти Италии решили поставить в этом деле точку – в минувший понедельник останки великого живописца, ставшего родоначальником нового этапа в развитии итальянского искусства, были захоронены в церкви Санта-Мария дель Фьоре. Джотто покоится в закрытом склепе рядом с могилой архитектора церкви Брунелли.

Новые Известия - 2001 - 11 сев. - с. 3.