

## МЕТАЛЛЮГАМИ

Певица Ольга Дзусова в первый раз блеснула на фестивале "Ялта-92". На недавнем фестивале "Голос Азии" жюри умудрилось не заметить нашу голосистую соотечественницу. Видать, оглохли. Но одна из самых серьезных и разносторонних исполнительниц продолжает работать. Современное видение русской темы и русского стиля она вполне органично сочетает с опытами в жанре настоящего шансона (изысканно французского, а не нашего одесско-тверского ресторанного недоразумения), а еще в качестве вокалистки металлической группы "СС-20" — потрясает стены рок-клубов.



— Оля, как тебя к металлогам-то занесло?

— Игорь Тарасов увидел у Маргариты Пушкиной запись моей "Марсельзы" (с ней я выступала в Ялте) и сказал: "Ей надо петь рок!" Идея мне понравилась, я люблю меняться и работать хочу в разных жанрах, пусть даже не достигну чего-то невероятного. Да, мне лень копать глубоко. Ну не буду я нефтяником, и все тут! Теперь вот пою с группой "СС-20". На концерте в "R-клубе" только две команды получили приглашение на фестиваль во Францию — мы и "Мастер".

— А чем еще ты занимаешься?

— Есть еще нечто непонятное, что я назвала бы театром песни. Я беру для своих песен стихи, настолько насыщенные инфор-

мацией и образами, что их надо не только петь, но и актерски проигрывать. Бывает так, что, написав песню, я только через год понимаю, о чем она.

— У тебя нет желания поставить спектакль или сделать свой театр?

— Я была бы счастлива, пригодись мои песни кому-нибудь в театральных постановках или в кино... Но, как говорится, мало ли кто чего хочет...

— Кто из окружающих тебя людей сыграл в твоей жизни важную роль?

— Алла Андреевна Кобзева, доцент Института культуры, она во многом повлияла на меня и до сих пор продолжает мне помогать. То, что я сейчас читаю, во многом от нее. Она сама великолепно читает стихи. И, конечно, Маргарита Пушкина. Меня с ней познакомила моя подруга, и я долго набиралась храбрости, чтобы обратиться к ней. Впечатление от встречи было настолько сильным, что я в один вечер написала на ее стихи семь песен.

— Что ты ценишь в людях, с которыми работаешь?

— Очень приятно было работать с Максимом Фадеевым, который делает весь материал для Линды. Я работала на бэк-вокале, а это улается далеко не каждому солисту. А мне это просто нравится — импровизировать, строить голоса. С Максом приятно работать, потому что он всегда конкретно ставит задачу и умеет морально поддержать. К тому же у него фантастическая способность звонить в трудную минуту, когда необходимо услышать доброе слово.

Беседовала Ольга ШАТО.  
Фото Сергея БАБЕНКО.

НЕ РОЖДАЮТСЯ

Ялта-92. 1996. - 10 дек. - 37