



Семь заповедей "Коврика"

ЗАПИСКИ ИЗ ПОДПОЛЬЯ

Джамбулат КОШУБАЕВ

Театр "Коврик" появился на свет 1 апреля 1988 года спектаклем по пьесе А.Галина "Звезды на утреннем небе". Его отцы-основатели – Казбек Дзудтагов и Владимир Теуважуков плюс бывший Дом молодежи в лице Бориса Паштова. Сегодня "Коврик" успешно конкурирует с такими известными театрами Нальчика, как Русский драматический имени М.Горького, Кабардинским и Балкарским театрами. Его спектакли пользуются неизменным успехом у зрителей. Среди его постоянных спонсоров (а их не так уж и много) – Министерство культуры России.

"Коврик" размещается в подвальном помещении, превращенном в театр руками самих актеров. Кстати, живут они не очень богато – средняя актерская зарплата составляет около 100 тысяч рублей. Так что выходит, что занимаются они искусством ради искусства. Жизнь заставлялет.

Мой сегодняшний собеседник – режиссер и основатель "Коврика" Казбек Дзудтагов.

– Казбек, почему у театра такое странное название – "Коврик"?

– У одного из театральных деятелей есть замечательное высказывание: можно осна-

тить театр техникой, можно построить великолепное здание, но он не будет театром. Когда же просто-напросто выйдут на улицу два актера, расстелят коврик и начнут играть, это – театр. И мы так и начинали наши спектакли – выходили ребята, снимали коврик, висевший над сценой, и пошло действие. Затем эта традиция ушла, но пространство "коврика" осталось.

– Считаешь ли ты, что наш город театрален?

– Если взять, например, Москву и прикинуть, сколько человек там ходят в театр, а затем сопоставить эти данные с нашими, то, как ни странно, мы увидим, что наши города одинаково "театральны".

– Почему ты, окончивший ГИТИС и высшие режиссерские курсы, вдруг бросил работу, пошел расчищать бывшую котельную и решил создать свой театр?

– Я работал три года в Русском драматическом театре, поставил три спектакля. Но потом понял – надо уходить и попытаться сделать что-то свое, иначе я привыкну к этой работе, либо она меня поломает.

– Казбек, есть в вашем театре склоки, интриги и другие сопутствующие творческим коллективам "приятности"?

– Наши актеры работают по контракту. Контракт заключается сроком на один год. У нас существует некий кодекс ак-

терской чести, состоящий из семи пунктов, которые звучат примерно так:

- театр – храм;
- требовать от себя так же, как от коллектива;
- нетерпимость к интригам;
- критика должна быть конструктивна и служить на пользу дела;
- этика поведения в театре;
- этика за пределами театра;
- если деятельность актера не совпадает с вышеизложенным, то он не соответствует званию "актер".

– Секрет вашего успеха в малом количестве зрителей?

– Я бы очень хотел, чтобы у нас создалась атмосфера конкурентности театров, когда каждый театр "отбивает" зрителей. Это только способствовало бы повышению уровня. Что же касается наполняемости нашего зала – мы имеем своего зрителя и, к сожалению, вынуждены отказываться из-за недостатка мест тем, кто бы хотел посмотреть наши спектакли.

– Один из завсегдатаев "Коврика" – мэтр Нальчика С.Аброков. Это личные связи или требования времени?

– Ни то, ни другое. Мэр города, еще не будучи в этой должности, ходил в "Коврик". Мы ему благодарны за поддержку, поскольку стоял вопрос о прекращении нашей деятельности.

– Казбек, ты жесткий человек?

– Да. Если актер опоздает на репетицию один раз, я прошу, если второй – объявлю выговор, если третий – уволью.

– Театр "Коврик" не живет сам в себе, на премьеры, и это уже стало традицией, приглашают театральных критиков. В частности, здесь были А.Вильсон, В.Калиш, Н.Корнован, Б.Морозов, Т.Розанова, Н.Старосельская. Казбек, как ты относишься к критике?

– Одно дело, когда тебя критикуют люди, которые живут и работают рядом с тобой, другое – когда посторонние. Это охлаждает и позволяет посмотреть на себя как бы со стороны.

– А как ты определил бы свой театр?

– Это не мое дело. Пусть определяют критики. Но мне всегда интересно читать, слушать. Иногда услышишь то, что ты и не предполагал, открываются новые смыслы.

– У вас были "провальные" постановки?

– Таких не было, но есть четыре пьесы, которые мы не осилили по разным причинам. Одна из них для нас очень печальна. Смерть нашего ведущего актера – Руслана Хамукова. Пьеса была уже готова к показу, но...

Театр "Коврик" откроет театральный сезон чеховским "Ивановым". И к этому добавить больше нечего.