

СТАРЕЙШИЙ МАСТЕР СЦЕНЫ

**К 80-летию
заслуженного
деятеля
искусств
Грузинской ССР
Д. К. Дзnelадзе**



Кто видел весну в окрестностях Тапшискари? Вспенная половодьем река гордо и грозно несется по глубокому Боржомскому ущелью.

До чего красив Хашури! Горы, леса, вдаль — Сурами с древней крепостью. В этих местах родился Давид (Дуде) Дзnelадзе.

В Хашури устраивались любительские представления, и юный Дуде не пропускал ни одного спектакля. Окончив Тбилисское реальное училище, он поехал в Москву и поступил в высшее учебное заведение. Влюбленный в сценическое искусство, юноша стал частым гостем столичных театров.

Но слабое здоровье вынудило юношу вернуться на ро-

дину. Вскоре он излечился. А вот вторая «болезнь» — любовь к театру — сделала его активным членом хашурского драматического кружка.

Прекрасная сценическая внешность, темпераментная игра списали начинающему актеру большой успех. Гастролировавшие в Хашури Нино Чхеидзе, Шалва Дадиани, Юза Зардалишвили и другие известные актеры приглашали Дуде в профессиональные труппы, видя его недоуменный талант.

Вскоре случай уже твердо определил будущее Дуде Дзnelадзе. В Хашури он познакомился с приехавшими из Тбилиси артистами Васо Абашидзе, Валерианом Гуния, Тасо Абашидзе и Александром Каргаретели. Они ставили

пьесу В. Гуния «Зять и тесть». И вот Дуде уже в театре. Он принимает участие в спектакле и отлично справляется со своей ролью.

Мастера старшего поколения возлагали на Дуде большие надежды, и молодой актер показал себя достойным продолжателем их славных традиций.

Дуде выпало счастье быть партнером Васо Абашидзе. После того как опустился занавес, Васо подошел к нему и пригласил его работать в Тбилиси. Дзnelадзе навсегда связал себя с грузинским театром.

Около сотни ролей сыграл Дуде Дзnelадзе. Он долгое время вел режиссерскую работу в разных труппах в Тбилиси, Кутаиси, Батуми, Сухуми...

В 1928 году Дуде приезжает в Абхазию, где становится руководителем грузинской труппы Сухумского драматического театра. Газета «Советская Абхазия» писала: «В лице Дзnelадзе сухумский сектор грузинской дра-

мы обрел талантливого актера и, что главное, — современного художника-режиссера, которому чужда рутинная... Спектакли, поставленные под руководством Д. Дзnelадзе, убедили нас, что в Сухуми возможно существование постоянной грузинской труппы».

Интересные и ответственные роли довелось затем исполнять Д. Дзnelадзе в Кутаиси, в труппе, руководимой Котэ Марджанишвили.

Но главное — деятельность Д. Дзnelадзе неразрывно связана с историей Тбилисского театра музыкальной комедии. Будучи художественным руководителем театра, Дуде Караманович осуществил здесь целый ряд постановок, проявив при этом незаурядные режиссерские способности и тонкий вкус. Он является первым постановщиком оригинальных грузинских музыкальных комедий, таких, как «Любовь трех», «Под небом Тбилиси» и других. Почти четверть века творческой жизни отдал Ду-

де Дзnelадзе театру музыкальной комедии, воспитав целую плеяду видных мастеров этого жанра театрального искусства.

В дальнейшем он вел плодотворную работу в качестве заместителя председателя Грузинского театрального общества. Большой энтузиаст сцены, Д. Дзnelадзе и сегодня живет делами театра.

Плодотворная деятельность Д. Дзnelадзе по достоинству оценена: ему присвоено звание заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР, он награжден орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета».

За свой долгий творческий путь Дуде Караманович пережил много радостей и творческих волнений. Но и сегодня он сохранил большую и чистую любовь к искусству. От всей души хочется пожелать этому замечательному человеку долгих лет жизни, счастья и здоровья.

Давид ЧХЕИДЗЕ.