

ПИОНЕР ГРУЗИНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

К 80-ЛЕТИЮ Д. К. ДЗНЕЛАДЗЕ

Актер начинается со зрителя: человек, сидя в зале и смотря на сцену, проникается любовью к театру, и эта любовь заставляет его «перешагнуть» рампу, связать жизнь со сценическим искусством. Впрочем, путь Дуде Дзnelадзе на сцену пролегал не через зал, а через один из парков Хашури, в котором стояло театральное помещение «Ротонда». Если бы этот театр имел глухие стены и скрывал от юных хашурцев волшебство сцены, возможно, по-иному сложилась бы жизнь будущего актера и режиссера: вместе со своими сверстниками переправлялся он через речушку Сурамелу и, расположившись в парке, приобщался к сценическому искусству.

И в дальнейшем молодому Дзnelадзе повезло как зрителю: приехав в Тбилиси, он впервые знакомится с оперой, смотрит спектакли грузинского театра, в котором в те годы блистали замечательные артисты — В. Абашидзе, В. Гуния и многие другие; затем, живя в Москве, увлекался спектаклями Художественного и Малого театров; здесь же он впервые знакомится с опереттой.

Актер-профессионал порой начинается с актера-любителя. Вернувшись в Хашури, Д. Дзnelадзе делает первые шаги на самодеятельной сцене. В Хашури частыми гостями были труппы, которыми руководили Ю. Зардалишвили, Н. Чхеидзе, М. Корели, Ш. Дадiani. Талант Дуде был отмечен, и его стали

привлекать к участию в спектаклях. Так он вступил на профессиональную сцену.

В те годы в Тбилиси существовал любительский коллектив, так называемый «Кооптеатр». Дуде, игравшего уже в разных театрах республики, приглашают туда Михаил Эдишерович Чиаурели. Они совместно осуществляют несколько постановок, пользовавшихся успехом у публики.

В 1927 году народный комиссариат Грузии направляет Д. Дзnelадзе в Сухуми. Уже первый поставленный им спектакль — «Герои Эретии» — получает высокую оценку специалистов и зрителей. Давид Караманович Дзnelадзе внес значительный вклад в возрождение театра в Сухуми.

Однако Дуде влечет в «Кооптеатр», и он возвращается в этот коллектив. «Кооптеатр» успешно выступает на республиканских и всесоюзных olimпиадах, спектакли его отличаются отнюдь не любительским мастерством. В 1934 году коллектив реорганизован в передвижной театр музыкальной сатиры (это был весьма популярный в те годы жанр), а в 1935 году — в театр музыкальной комедии.

Оперетта, музыкальная комедия были новым для грузинской сцены жанром. Поэтому руководителем театра М. Чиаурели и Д. Дзnelадзе начали с драматических постановок, в которых, однако, большая роль отводилась музыке. Так были созданы

спектакли «Плутни Скапена», «Испанский священник», «Осенние дворяне».

Наконец, в 1938 году была поставлена первая грузинская оперетта — «Хаджарат» композитора В. Куртиди.

Совместно с М. Чиаурели Д. Дзnelадзе много сделал для того, чтобы увлечь грузинских композиторов этим новым жанром, создать репертуар грузинского музыкального театра, который своим основанием и развитием во многом обязан им обоим.

Дуде Дзnelадзе на протяжении своей творческой деятельности создал более ста ролей, осуществил более двадцати постановок (некоторые совместно с М. Чиаурели). Кроме этого, он является переводчиком около двадцати пьес и либретто.

И вот вчера театральная общественность вновь встретила с Давидом Карамановичем Дзnelадзе в театре музыкальной комедии. Творческий вечер открыл председатель Театрального общества народный артист республики Д. Антадзе. Доклад о жизни и деятельности юбиляра сделал заслуженный деятель искусств Б. Гамрекели. Д. Дзnelадзе приветствовали представители театра музыкальной комедии, общественности. Затем были показаны отрывки из спектаклей «Сильва», «Веселая вдова», «Дружья», постановки которых некогда осуществил Дуде Дзnelадзе.

И. ЭРЕТИШВИЛИ