

РЕПЕТИЦИИ,  
ОБРАЗЫ, РОЛИ

— Обо мне еще рано писать, — первая фраза, с которой началась наша беседа с актером Гией Дзnelадзе. Это было сказано не из ложной скромности или позерства. Гия действительно считает, что не смог еще ни в одной своей роли полностью раскрыться. Но, по-моему, писать об актере все же никогда не рано. Даже если это первая роль, даже если это студенческая работа. Главное, чтобы виделась перспектива. Жизнь, как река, в которую нельзя войти дважды. И потому актер постоянно в движении, непрестанном изменении.

Если говорить о Дзnelадзе, то в свои 27 лет он сыграл немало ролей. Запомнился Гия в основном по спектаклям Грузинского ТЮЗа. В этот коллектив он пришел после окончания театрального института имени Ш. Руставели, где учился на курсе Шалвы Гацерелия — педагога и главного режиссера ТЮЗа. Именно ему молодой актер обязан не только уроками мастерства, преданности своему делу, но и удачно сложившейся театральной судьбой.

Дзnelадзе обратил на себя внимание уже в первой работе — роли Отиа в «Невзгодах семьи Камушадзе» Д. Квдиашвили. В отличие от предшественников, режиссер Ш. Гацерелия сделал доминирующим в спектакле ноту сострадания, грустную улыбку. Отсвет этот лег и на роль Отиа. В жизни, полной тягот и забот о хлебе насущном, герой Дзnelадзе сохраняет мягкость, душевную теплоту.

Особенно удалась артисту в этом спектакле лирические сцены. В них он наиболее искренен, здесь выявляется его способность психологически углубить создаваемый образ.

В спектакле «Сны Симоны Машар» по пьесе Б. Брехта Дзnelадзе играл Анри Супо. Оказалось, что он очень органично чувствует себя и в стихии почти гротескной формы спектакля. Этот долговязый, чистенький, благовоспитанный маменькин сынок в смешных панталонах изображает из себя демократа и яростного патриота. Но он столь напыщен, а речи и жесты его так горячи, что мы сразу же позволяем себе усомниться в искренности патриотических чувств новоиспеченного «героя». И действительно, этот «глашатай свобод» на поверку оказывается рассудочным циником, мещанином.

Гия считает, что можно было сыграть эту роль более контрастно, резче провести грань: вот герой в начале действия — его призывные лозун-

ги и в конце — предательство под личиной благопристойности. Я сказала здесь о мнении самого актера не для того, чтобы умалить достоинства его исполнения, наоборот. Критически оценивать свою работу — это хорошая черта, ведь в любом деле, а тем более в творчестве, совершенствоваться можно бесконечно. Жаль, что итогов актерских доработок Гии в тюзовских ролях увидеть не удастся — с прошлого сезона он играет в театре имени Ш. Руставели...

Свою первую роль на академической сцене Дзnelадзе сыграл в спектакле «Власть тьмы» по пьесе Л. Н. Толстого, поставленном Темуром Чхеидзе. Что поведал молодой артист в истории преступления и покаяния деревенского парня Никиты?

Поначалу в этом спектакле Никита вовсе никакой не злодей, так, заблудший по молодости лет. Добро изначально заложено в нем. Только оно как-то безотчетно, не осознано разумом. Беда Никиты, а в конечном итоге и вина, в том, что он податлив, мягкотел.

Вот отрекается он от своей невесты Марины. И не потому, что не любит ее, — просто из-за бесхарактерности.

В следующем акте Дзnelадзе показывает нам пьяного расхорившегося хозяйчика: дорогая атласная рубашка — и горячечный, злобный — взгляд. Он куражится над Анисьей, ставшей его женой, в открытую любезничает с Акулиной, дочерью бывшего хозяина, но все эти пьяные выходки не от самодовольства — его гложет тоска. Как стон вырывается в конце акта: «Ох скучно мне, как скучно!»

...Как два ворона, вьются над Никитой мать и Анисья, подталкивают, чтоб побыстрее копал в погребке яму. Хотят избавиться от ребенка, прижитого Никитой с падчерицей. Анисья бросает ему на руки ребенка. Никита подержал его, прижал к себе и вдруг застыл в немом блаженстве — почувствовал теплый, живой комочек. Каким страшным становится он, когда уже все кончено.

Перелом свершился. Дальше начался путь к свету. Происходит медленное пробуждение души в Никите.

Роль Никиты для Гии Дзnelадзе — это еще одна работа, завершенная на репетициях, но далеко не завершенная для самого актера. Неудовлетворенность собой и здесь не оставляет его. А его уже ждут другие роли...

В. ЦЕРЕТЕЛИ.

КОМСОМОЛЬСКОЕ ЗНАМЯ

г. Киев

- 7 ИЮН 1981