

ПОЛЬСКАЯ ПЕВИЦА НА МОЛДАВСКОЙ СЦЕНЕ



НА СНИМКЕ: сцена из оперы «Чио-Чио-Сан». В партии Чио-Чио-Сан — польская актриса Ядвига ДЗИКУВНА, консул — артист Николай БАШКАТОВ.

Фото Н. Спивака.

Ядвига Дзикувна, солистка Варшавской оперы, выступила в заглавной партии оперы Пуччини «Чио-Чио-Сан» — последней премьеры нашего театра. Что нового принесла в спектакль польская певица?

В первую очередь, большую культуру исполнения — и вокального, и актерского. Известно, в «Чио-Чио-Сан» героиня — основной персонаж оперы не только по содержанию, но и по объему партии. Отсюда важность соразмерности в ее развитии, в подготовке и решении кульминационных ситуаций. При отсутствии опыта, мастерства легко допустимы нежелательные и неоправданные смещения акцентов.

Порой спрашиваешь себя, что стоит за опытом, мастерством исполнителя? Применительно к Ядвиге Дзикувне можно утверждать: постижение характера героини и самый тщательный расчет при выборе средств выразительности. Действительно, в первом действии, например, все происходящее кажется малозначащим.

А затем, когда вы почувствовали силу актерского перевоплощения, вы уже — во власти актрисы, и каждая деталь играет, достигает цели, вызывает отклик.

Экономность в использовании выразительных средств, великолепное чувство меры у Ядвиги Дзикувны поразительны. Благодаря этому и остаешься во власти лирического чувства, не ощущаешь слащавости, мелодрамы, хотя поводов для этого вроде бы предостаточно. И, конечно, ко всему добавляется индивидуальное видение роли, своеобразие эмоционального ключа, какая-то особая лирическая хрупкость.

...В спектакле были заняты ведущие солисты молдавской оперы, известные зрителям по предыдущим представлениям: А. Гром (Пинкертон), Т. Алешина (Сузуки), Н. Башкатов (Шарплес), А. Филиппов (Горо) и другие. Хорошее впечатление оставил хор оперы (хормейстер Б. Пиккер). Мало удачным было музыкальное руководство спектакля.

Сегодня кишиневцы вновь услышат Ядвигу Дзикувну в партии Чио-Чио-Сан. Е. ТКАЧ,