

«ЖЕЛЕЗНЫЙ ПОТОК» ШАГАЕТ В КИНОСТУДИЮ

В редакцию поступают письма, авторы которых интересуются, над чем работает тот или иной деятель искусства. В частности, некоторые спрашивают: как идет экранизация «Железного потока» А. С. Серафимовича? На этот вопрос отвечает режиссер-постановщик фильма, заслуженный деятель искусств Е. ДЗИГАН.

лебаний обратился к автору книги с предложением об экранизации повести. А. С. Серафимович активно включился в работу над сценарием.

Еще был жив подлинный герой таманского похода Епифан Ковтюх, который послужил прообразом Кожуха, главного героя повести. В ту пору он командовал войсками одного из военных округов. Я провел в гостях у него в Смоленске две недели, и Ковтюх рассказал о многих подробностях исторического марша, познакомил с рядом ценнейших материалов.

Сценарий был завершен. В процессе подготовки к съемкам мы шаг за шагом проделали путь, пройденный Таманской армией, определили места натуральных съемок. Однако работу над фильмом неожиданно пришлось приостановить, так как Ковтюх по незаслуженному обвинению подвергся репрессии и не мог даже под вымышленным именем стать героем кинопроизведения.

С тех пор после окончания каждого из новых своих фильмов я возвращался к мысли о постановке «Железного потока», но по разным причинам так и не осуществил ее. И вот теперь, в преддверии 50-летия Советской власти, наконец-то приступаю к реализации давно задуманного замысла.

МНОГОЕ ИЗМЕНИЛОСЬ в киноискусстве за прошедшие годы. Богаче стала его техника, появились новые изобразительные средства, дающие возможность для иных творческих реше-

ний. Сценарий пришлось переписывать заново. К этой работе был приглашен писатель Аркадий Первенцев, хорошо знавший А. С. Серафимовича, сам участник гражданской войны.

Недавно мы вместе с А. Первенцевым вновь посетили места, по которым пролегал путь Таманской армии, встречались с участниками похода, ветеранами гражданской войны, хорошо помнящими, как с боями они пробивались по огневому пути через Новороссийск, Туапсе, Михайловский перевал на соединение с главными силами Красной Армии.

Работа над сценарием, мы учли, что Серафимович допустил некоторую неточность в показе участников похода — моряков. Он изобразил их анархической массой, разлагавшей дисциплину, мешавшей походу; ничего не сказал в книге о второй колонне, состоявшей из подлинно революционных матросов, которых В. И. Ленин называл «гвардией революции». Серафимович в дальнейшем не раз возвращался к этому вопросу и в своих выступлениях, статьях критически пересматривал отдельные эпизоды повести. Помня о пожеланиях самого автора, мы в сценарии рассказали об этом точнее, в соответствии с правдой истории.

Как и Серафимович, давший в своей книге вымышленные имена историческим героям, мы не ставим задачей показать в своем фильме историческую хронику похода Таманской армии. Больше того, мы не намерены воссоздавать

на экране все события, отраженные в книге, — это невозможно сделать в односерийной картине. Мы отбираем главные, существенные моменты похода, в которых раскрываются суть событий, дух эпохи, характеры, обобщенные образы героев, стремимся раскрыть истоки революционного энтузиазма народных масс, их героического порыва и повседневной стойкости, верности великому делу коммунизма. В больших сценах народная масса будет показана не как фон, а как активный участник событий: члены семей воинов, беженцы из восставших сел Кубани, двигавшиеся в обозе, разделяли все трудности похода. Вот почему особенно важно, соблюсти точность, правдивость, убедительность каждого из действующих лиц кинокартины — не только главных героев, но и второстепенных, эпизодических.

Для массовых сцен потребуется огромное количество вооружения, повозок, и военные организации уже выразили готовность оказать нам необходимую помощь.

НАЧАЛО СЪЕМОК намечено на май. Почти весь фильм будет сниматься на натуре. Сейчас мы заняты подбором актеров, подготовительными работами. Наш коллектив полон желания создать волнующую эпопею о подвиге народном, о славных страницах истории и о людях — ее творцах.

Мне думается, произведения такого рода особенно нужны нашей молодежи. Преемники славных революционных традиций отцов должны чаще видеть подвиги старшего поколения, выраженные в образах искусства. Думается, что именно обращение к большим историко-революционным темам (наряду с актуальными темами сегодняшней действительности) — лучший путь к решению тех ответственных задач воспитания, учителя жизни, которые призвана решать советская кинематография.

ШЛА К КОНЦУ работа над фильмом «Мы из Кронштадта». Творческое содружество с замечательным писателем-патриотом Всеволодом Вишневским, поиски новых выразительных средств эпического отражения на экране пафоса революции целиком захватили всех участников съемочной группы. Завершая создание этого историко-революционного полотна, я с некоторым беспокойством думал о своей следующей работе. Найду ли столь же благодарный и яркий драматургический материал?

В поисках темы, достойной основы для сценария, я обратился к повести А. С. Серафимовича «Железный поток». С глубокой исторической и жизненной правдой, большой силой обобщения и поэтическим своеобразием отразил в ней выдающийся пролетарский писатель одну из остродраматических страниц истории гражданской войны. Его книга получила широкое признание народа.

Герои «Железного потока» завладели моим воображением, незабываемые эпизоды похода Таманской армии, как живые, вставали перед глазами. Сомнений не было. Эта повесть полностью отвечала моему стремлению — создать большие эпические картины, раскрывающие поступь революции, образы борцов за великое дело, героизм и подвиги восставшего народа. И я без ко-