ВЕРНОСТЬ ТЕМЕ

ИМЯ Ефима Дзигана связано с созданием крупных произведений советского кинематографа, воплощающих на экране высокий революционный подвиг народных масс. Фильмы «Мы из Кронштадта», «Пролог» («1905 год»), «Железный поток» в яркой образной форме рассказали о людях, отдавших себя делу борьбы за счастье и свободу народа, людям мужественных и чистых сердцем.

Народный артист СССР Ефим Дзиган остается верен героико-эпическому жанру и в новом фильме, к съемкам которого на студии «Мосфильм» он приступает в скором времени. «Север. Юг. Восток. Запад» — так будет называться эта картина, которая, по мнению самого режиссера, благодаря обращению к современной теме должна стать новым этапом в его творчестве.

...Фото юноши в буденновке со звездой стоит в кабинете на полке среди многочисленных призов и наград, которые завоевали фильмы Дзигана на различных фестивалях. Этой фотографии уже полвека. А семидесятилетний режиссер с подлинно юношеским увлечением рассказывает мне о задуманном им грандиозном фильме, о новой интересной

Кинорежиссер Ефим ДЗИГАН перед новым фильмом

и важной работе.

— Мне давно хотелось сделать фильм на современном материале, фильм масштабный, с эпическим размахом, — говорит Ефим Дзиган. — Несколько лет назад судьба свела меня с писателем Вадимом Кожевниковым. Вместе с ним мы и задумали фильм о героических войнах, охраняющих рубежи Советского Союза на севере и востоке, юге и западе. Пограничники, с которыми мы много раз встречались, дали нам интереснейший материал, поведали десятки увлекательных историй, каждая из которых могла бы стать основой для самостоятельной картины... Фильм будет состоять из двух частей, — замечает режиссер. — Но их объединят сюжетный ход и главные герои.

Авторы кинопроизведения считают своим долгом рассказать и о тех, кто плетет сети шпионажа и интриг против Советской страны, кто все время прощупывает крепость границ Советского Союза.

В художественную ткань повествования должна войти

советская и зарубежная кинохроника. Причем это будет не отступление, а эпизоды сюжетного плана. Исходя из этого приема, режиссер со сценаристом специально продумали драматургические ходы. Хроника воскресит эпизоды Отечественной войны против фашизма, в нескольких эпизодах пройдут кадры, рассказывающие о маневрах войск стран Варшавского Договора.

Фильм «Север. Юг. Восток. Запад» будет цветным и широкоэкраным. В работе над ним примет участие тот же творческий коллектив, который сложился во время съемок картины «Железный поток», — оператор Алексей Темерин, режиссер Леонид Басов, художник Петр Киселев и другие.

Н. КОЛЕСНИКОВА.