

Искусство — это открытие

Говорить или писать о творческом пути в киноискусстве этого человека одновременно и легко, и трудно. Легко потому, что если бы его имя как режиссера было связано всего лишь с одним из созданных им фильмов — «Мы из Кронштадта», то и этого хватило бы для того, чтобы он прочно занял свое достойное место в истории нашего кино. Кто не знает этого великолепного фильма, поставленного по сценарию Всеволода Вишневского на «Мосфильме» более трех с половиной десятилетий назад и воскресившего одну из славных страниц героической борьбы молодой Советской республики, кронштадтских моряков и питерских рабочих в незабываемом 1919 году против сил интервенции и контрреволюции. Оглядываясь назад, можно лишь позавидовать тому творческому упорству, размаху и масштабности постановки, с которыми так успешно справились тогда еще молодой режиссер и его съемочный коллектив. Так был создан суровый, романтически приподнятый и монументальный фильм, по праву признанный ныне как одно из классических произведений советского киноискусства. Встав в один ряд с лучшими историко-революционными лентами нашего довоенного кино, такими, как «Броненосец «Потемкин» С. Эйзенштейна, «Мать» В. Пудовкина, «Чапаев» братьев Васильевых, дилогии «О Ленине» М. Ромма, и другими, фильм «Мы из Кронштадта» не стал лишь хрестоматийным символом — он и сегодня на экране, он, как и прежде, волнует воображение сердца новых поколений зрителей. Об этом фильме и его авторах много сказано, много написано и потому, наверное, невозможно впасть в ошибку, повторив, что об этой работе режиссера говорить особенно легко. Но в то же время, вести рассказ об этом в каком-то отрыве от пути режиссера в кинематографе «до» и «после» было бы также неверно.

Нелишне будет вспомнить, что за десятилетие до «Мы из Кронштадта» Е. Дзиган окончил киношколу им. Б. Чайковского, пробовал себя в различ-



ных «киноамплуа», был ассистентом режиссера, снимался в качестве актера, работал у съемочной камеры помощником оператора. На киностудии «Госкинопром» Грузии в 1928 году начал свою режиссерскую деятельность, поставив вместе с М. Чиатурели фильм «Первый корнет Стрешнев».

В этом и последовавшими затем фильмах, как художественных, так и документальных («Бог войны», «Май колхозный», «Суд должен продолжаться», «Женщина» и др.), Е. Дзиган в практической работе вел поиски, находил и утверждал свою режиссерскую индивидуальность.

Постоянный и настойчивый поиск нового и явился своеобразным выражением кинематографического «Я» режиссера в фильме «Мы из Кронштадта».

В канун юбилеев принято говорить о наиболее значительном и аккуратно, сознательно опускать трудности и спорные моменты творчества. Но творчество это не только постоянный праздник, успех — это вечное предложение, спор, поиск. И так ли уже все бывает ровно и гладко, как порой мы пытаемся преподать творчество того или иного мастера? Достигнув словно альпинист одной вершины, другую предстоит

брать также трудно. Всякий раз это не повторение пройденного, а путь новый порой неведомый и всегда тернистый. Были такие трудности и у Е. Дзигана. Если сказать в применении к нему, что «на неудачах учатся», то такое определение представится верным. Через три года после поверхностного и бравадного фильма «Если завтра война» вместе с С. Герасимовым и М. Калатозовым он ставит полный оптимизма и веры в победу фильм «Киноконцерт» к 25-летию Красной Армии, а после окончания войны создает значительный по охвату событий фильм «Джамбул». Затем, верный однажды избранной теме революции, воскрещает на экране события 1905 года в фильме «Пролог».

После неровно решенного фильма «Негасимое пламя» Е. Дзиган с присущей ему масштабностью и эпическим размахом ставит фильм по роману Серафимовича «Железный поток».

В одной из статей Е. Дзиган писал: «Если у автора произведения нет своего творческого лица, своего почерка, своего мироощущения, своего художественного взгляда на отраженные жизни в образах искусства, то нет и искусства... Искусство — это всегда движение вперед, это всегда нечто новое, это всегда какое-то открытие».

Свой многолетний опыт работы в кино, свои творческие принципы народный артист СССР, лауреат Государственной премии, профессор Е. Дзиган передает многочисленным ученикам, будущим кинематографистам в аудиториях ВГИКа, где он преподает с 1937 года.

Семидесятилетие Ефим Львович Дзиган встречает сегодня в родном мосфильмовском коллективе, среди товарищей по искусству и наверняка с новыми замыслами, в думах о будущей работе, в творческих заботах своих учеников. Поздравляя с юбилеем одного из ветеранов «Мосфильма», хочется пожелать ему крепкого здоровья, новых успехов и столь присущего ему неувядющего творческого беспокойства.

Борис ВЕЛЬШЕР,
режиссер.

Фильм волнует каждого

«Мы из Кронштадта» — фильм далекого прошлого, и в то же время его и сегодня с интересом смотрят люди.

Фильм сделан в 1936 году и был тепло принят зрителем и прессой.

Все зрители помнят сцену,

когда пленные краснофлотцы стоят связанные на высоком берегу и белый офицер сбрасывает их в море. А на экране — громадное небо и чайки, свободно парящие над морем. Незабываемые кадры! Они насыщены громадной эмоциональной

силой и суровой, большой жизненной правдой. Поэтому картина «Мы из Кронштадта» глубоко волнует каждого и не оставляет равнодушным.

П. СОБОЛЕВСКИЙ,
гослуженный артист
РСФСР.