

*Сов. фильм, 1983. 2 том, N 29*

В последний октябрьский день на Новодевичьем кладбище состоялось открытие надгробия на могиле народного артиста СССР, кинорежиссера Ефима Львовича Дзигана.

Имя Е. Л. Дзигана навсегда вошло в мировую киноклассику: «Мы из Кронштадта», «Железный поток» и другие произведения этого большого мастера экрана знают и ценят зрители не только в нашей стране, но и за рубежом. Воспитательное значение лент, созданных Дзиганом, огромно.

Ефим Львович много внимания уделял формированию новых поколений советских режиссеров. Десятилетия своей творческой жизни он посвятил педагогической деятельности во ВГИКе.

Педагог своеобразного склада, помимо режиссерской практики он стремился к теоретическим обобщениям своего богатого кинематографического опыта.

Среди его учеников имена таких художников, как Э. Климов, В. Шамшурин, В. Лонской и другие.

У таких художников, как Е. Дзиган, есть только одна дата — дата рождения, ибо с этого момента начинается дорога в бессмертие.

Об этом говорили в своих выступлениях секретарь правления Союза кинематографистов А. Караганов, главный редактор Первого творческого объединения В. Карен, про-



ректор Всесоюзного государственного института кинематографии А. Новиков, капитан второго ранга Политического

управления ВМФ Н. Суслович, кинорежиссер В. Шамшурин.

Автор надгробия — скульптор В. Чухаркин.

**Е. АНТОНОВА.**