

ИЗ ЖИЗНИ «ЗВЕЗД»

2.9

Каждый из нас помнит чудное мгновение, когда узнал, что «нет повести печальнее на свете...» Ах, Ромео, ты пришел в мир только для одной Джульетты, а сколько ты оставил без надежды на подобное смертно-бессмертное счастье. Небольшой балкончик в старинной Вероне собирает под собой путешественников со всего света в наш век музейного бума и турпоездки, хотя исторического подтверждения этой легенде нет и нет. Но этого никому и не надо, лишь бы знать о такой любви. Но для одного человека шекспировская драма была проклятьем. Этим человеком стал замечательный итальянский режиссер Франко Дзеффирелли. Несколько раз он ставил на театре эту пьесу: однажды даже в самой Вероне, потом в Париже, Риме. И, наконец, решился и снял фильм — шедевр, который прославил его создателя и показал каждому из нас, каким был мир людей XVI века. В гамме чуть выцветших старинных фресок, на натуре — в древней Тоскане, жили на экране, любили, страдали и погибали герои бессмертной пьесы. И это было тем более достоверно, что режиссер не побоялся взять на главные роли двух юных актеров — Оливию Хасси и Леонарда Уайтинга, которые, по словам самого Ф. Дзеффирелли, «дали фильму то, что я ожидал от них: все совершенства и несовершенства молодости». Прошли годы, остались неизменными экранные Ромео и Джульетта. Но жизнь каждого из них повела по крутым тропам актерских будней. Об этом наша публикация, которую мы перепечатываем из английской газеты «Дейли мейл».



МЕХАНИЗМ ЛЮБВИ ЗЕМНОЙ И ВЕЧНОЙ

гала ее. Но потом она сказала, что все должно идти, как идет. Тем более, что современным юным актерам нечего бояться Голливуда. «Кто бы ни получил эти роли, я по-хорошему им завидую, — говорит Оливия. — У Дзеффирелли — дар собирать вместе нужных людей. Молодые актеры сегодня не такие беспомощные, как в наше время. Их не столь уж интересует материальная сторона жизни. О деньгах думают их родители. Да и достойного покровителя можно сегодня найти без особого труда. Современная актерская молодежь не ходит на натурные съемки без пап или мам».

«Моя мама работала секретарем «от» и «до», — продолжает повзрослевшая Джульетта, — поэтому-то она и не смогла пойти со мной на съемки знаменитой «постельной» сцены. Вместо матери со мной рядом была старая «дуэнья» лет семидесяти пяти, которая обычно запирала меня на ночь в моей комнате. Но мне некому было дать полезный совет. Чтобы не пропустить, пришлось самостоятельно открыть банковский счет и начать работать над чем-то совершенно отличным от моего первого опыта. Я сыграла злую девчонку: надо было вычеркнуть из памяти людей стереотип Джульетты».

Вместе с Дзеффирелли они непременно обедают всякий раз, когда он приезжает в Лос-Анджелес по делам. Ее 19-летний сын Алекс недавно ездил в Лондон и заходил там к возмужавшему Ромео — Леонарду Уайтину. Всех троих связывает некая «алхимия», которую они создали в фильме «Ромео и Джульетта». Но помимо другого также вдохновенного Дзеффирелли образа — Марии в «Иисусе из Назарета», ее остальные шестнадцать ролей вряд ли были блистательными. Фильм ужасов «Черное Рождество», японская научно-фантастическая картина «Виррус» — все, что могут вспомнить даже искушенные зрители.

В тот последний год накануне нервного срыва у нее не ладилось финансовые дела. Очень скоро она поняла, что некто, кому она доверяла больше всех на свете, тайно в течение семи лет расхищал ее сбережения. К моменту, когда это открылось, у него в карма-

не осело около миллиона долларов.

Травма, которую пришлось ей пережить, в меньшей мере касается денег. Она была унижена предательством. «Моя вера в людей была поколеблена. У меня было ощущение, будто меня изнасиловали дважды — именно потому, что это был человек, которому я доверяла полностью». Ей пришлось в убыток продать свой дом в Голливуд-Хиллз, чтобы заплатить по счетам адвокатам и избавиться от долгов. Чуть позже ей на таких же не очень выгодных для нее условиях удалось купить виллу в Топанге.

Сегодня она живет на этой вилле в веселой компании: четыре собаки, две вьетнамские свинки и девятилетний Макс — сын Оливии от ее второго брака с японским певцом Акира Фузи, с которым она разошлась в 1989 году. Ее первый брак был заключен в 1970 году с сыном певца Дина Марина — Дино. Супруги были очень молоды: семейная жизнь продолжалась всего три года, плодом любви стал мальчик по имени Алекс. Вскоре после развода Дино трагически погиб в автомобильной катастрофе.

Сегодня Оливия влюблена в тридцатисемилетнего рок-музыканта Дэвида Эйсли. Они встретились три года назад в местечке под названием Джеррис Дели и с тех пор не расстаются. История их взаимоотношений, может быть, и не начиналась с «балконной сцены», но в остальном — это чистой воды романтическая любовь. «Я столкнулась с ним совершенно случайно в ресторане, — вспоминает Оливия. — Импазантий блондин. Он признался, что посмотрел «Ромео и Джульетту» раз пятьдесят. Он говорил своей матери обо мне «Это самая прекрасная женщина в мире». Он посмотрел на меня, я ему ответила улыбкой. А после пошел домой и написал песню «Оливия». Когда я услышала эту песню, то подумала: надо обязательно встретиться с этим человеком...»

Сейчас Оливия принимает к рассмотрению лишь сценарии, в которых центральные роли — женщин как воплощения злых или безнравственности. «Я старею, и тем самым получаю право играть всевозможные по характеру роли», — говорит Оливия.

ЛЕОНАРД Уайтинг по сей день получает по пять писем в неделю. Человек-легенда. Ромео во плоти, он выходит в фойе лондонского отеля, но почему-то никто не обращает на него особого внимания. И это человек, который в свое время был представлен королеве Англии, пил чай с тогдашним президентом США Линдоном Джонсоном, останавливался в многокомнатном номере отеля «Савой».

Сегодня, спустя четверть века, лицо, о котором сам Дзеффирелли говорил как о лице идеального Ромео, — все еще без морщин, но на нем вряд ли можно увидеть оттенок благополучия: актерская карьера не имела для Уайтинга достойного продолжения, несмотря на то, что в 1968 году он получил премию «Большая надежда на молодого актера». После «Ромео и Джульетты» он снялся в нескольких средних фильмах, появился в нескольких мюзиклах, отверг предложение Мориса Джибба из группы «Би-Джиз» записать пластинку, а потом на десять лет оставил актерскую карьеру, чтобы писать беллетристику.

Женщина в его нынешней жизни — его антрепренер Линн Прессер, но красноречивый взгляд Леонарда предотвращает какие-либо вопросы относительно интимной стороны жизни.

Он считает, что со стороны женского пола было слишком много внимания. «Когда мне удалось, наконец, купить свою первую квартиру, у ее дверей днем и ночью дежурили по три-четыре девушки, во время прогулки по Уэст-Энду меня постоянно преследовали».

Леонард и Оливия остались друзьями. «Даже когда между нами во время съемок был роман, — говорит Ромео, — в нем было нечто братско-сестринское. Но это было грандиозное — пройти сквозь все, и у нас с Оливией долговое обязательство перед жизнью».

В качестве гонорара Леонарду и Оливии заплатили всего по полторы тысячи долларов каждому. Полторы тысячи за то, что считалось одним из самых знаменитых в мире фильмов.

Подготовил
Т. СЕРГЕЕВ.

● Сцена из фильма.
● Оливия Хасси и Леонард Уайтинг сегодня.