

И ВАТИКАН БЛАГОСЛОВИЛ...

За несколько лет до появления «Иисуса из Назарета» американец Норман Джуисон со своим нашумевшим фильмом «Иисус Христос — суперзвезда» приблизил Спасителя образом и подобием к современникам. Оставив поющих рок-оперу апостолов на совести Джуисона, Ватикан все же требовал от кинематографа соблюдения предписанных канонов. После долгих сомнений и раздумий о том, как популяризировать Священное Писание кино- и телесредствами, папские посланники обратились с предложением поставить «Иисуса из Назарета» к



Ингмару Бергману. Однако увенчанный кинолаврами швед «красивую книжку с картинками о жизни и смерти Христа — настоящую Библию для бедных» делать не стал, предложив взамен аскетичный вариант евангельской истории на фоне скандинавской природы. Раздосадованным итальянцам ничего не оставалось, как дать Бергману солидные отступные, а съемки фильма поручить своему земляку Франко Дзефирелли.

Обращение кинематографа к образу Господнему всегда порождает множество толков и легенд. Поговаривают даже, что актеры, играющие Христа, либо сходят с ума, либо гибнут при таинственных обстоятельствах. Но благословение Ватикана, видно, оградило Роберта Пауэла — он был признан самым красивым кинематографическим Иисусом Христом и благополучно продолжил актерскую карьеру. Дзефирелли снова занялся экранизациями, поставив киноверсии знаменитых опер «Богема» и «Травиата». Одной лишь Оливии Хасси, сыгравшей Деву Марию, перестала улыбаться удача, да и то скорее по причине ранней славы, неудавшихся замужеств и модного в то время увлечения транквилизаторами.

Елена КУЗЬМЕНКО

Семь дней — 1996. — 8-14 апр. — с. 77