

# В созвездии СКОРПИОНОВ



**Н**овый фильм Франко Дзеффирелли «Чай с Муссолини» — одна из интереснейших внеконкурсных лент Московского кинофестиваля.

Бисквиты, чай, килограммы жемчужков, километры лиловых кружев. Микеланджело, Гирландайо, Рафаэль. Зонтики, носовые платки, шали, шляпки. В медальонах на груди — портрет идеального мужчины Бенито Муссолини. Перед второй мировой войной во Флоренции обитает целая стая «скорпионов» — пожилых английских дам, прозванных так за добрый характер и любовь к ближнему.

Они ведут бескомпромиссные дамские войны с молодой американкой Эльзой (Шер) и в какой-то момент с изумлением обнаруживают, что скоро начнется война настоящая. Тогда деликатные и очаровательные дамы гордо отправляются в Рим, чтобы лично поговорить с Муссолини и все ему объяснить. Он лично пьет с ними чай, и леди совершенно счастливы.

А потом чернорубашечники устраивают в их чайной разгром. (Когда эти чашечки, блюдецки, салфетки и бисквиты летят из окна на мостовую, кажется, что перед нами — изощренная и перешедшая границы допустимого садистская сцена.) Дам высылают в

провинциальный городок Сан-Джиминьяно, где те сидят всю войну, уверенные, что о них заботится их любимый дуче. (На самом деле по счетам платит все та же Эльза.) Героиня Шер, которая коллекционирует Пикассо и ходит в леопардовых шкурах, — не столько смысловой, сколько эстетический центр картины.

Изображая своих героинь одновременно и смешными, и жуткими, и трогательными, и отвратительными, Дзеффирелли заканчивает на ноте восхищения. Немцы собираются взорвать средневековые укрепления Сан-Джиминьяно. Вся «коллекция скорпионов» привязывает себя к основанию башен. Наступают союзники, и у немецкого офицера физически не хватает двух или трех минут, чтобы пристрелить дам и башни взорвать.

Где та грань, за которой сила переходит в слабость, а мудрость — в глупость? Великолепная надменность этих седых Офелий и растолстевших Джульетт, что это — зло или благо? Что является источником их умения не сдаваться — мудрость или, наоборот, мелочность ума, не способного замечать грандиозных и страшных событий?

Но главный герой фильма — мужчина, точнее — подросток. Незаконнорожденный, он «усыновлен» этими пожилыми леди и спустя полвека переносит на экран свои детские воспоминания. В фильме его зовут Лука Инноченти. В жизни он известен как Франко Дзеффирелли, возвращающий в европейское кино понятие Большого стиля. Значит, не зря старые дамы ели свои бисквиты.

**Екатерина КАРСАНОВА**