

Дзеффирелли перелистал эскизы



Фотограф: Глеб Щелкунов/Газета

Прославленному режиссеру **Франко Дзеффирелли** уже 81 год. Перенеся несколько лет назад тяжелейшие операции на бедре, он едва передвигается, но ради открытия ретроспективы своих фильмов и выставки «**Франко Дзеффирелли. Искусство спектакля**» решил, что должен приехать в Москву сам. Для выставки, открывшейся в рамках фестиваля «Черешневый лес» в Музее личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина, Дзеффирелли не только самолично отобрал все экспонаты, но даже и тщательно расписал, в какой последовательности они должны располагаться. «За годы работы, — написал он во вступительной статье к выставочному каталогу, — я имел возможность творить на гигантском холсте, которым являются сцена и экран с их богатейшим инструментом выразительных средств».

Профессиональный архитектор (закончил Академию изящных искусств во Флоренции), он всегда вписывал камерные истории в огромные пространства. Начинать он в театре именно как художник, а не как режиссер: в 1953 году миланский «Ла Скала» предложил ему сделать декорации для «Золушки» Россини, а Дзеффирелли согласился лишь на том условии, что ему будет доверена и режиссура. Триумф был столь безоговорочен, что после премьеры за Дзеффирелли сразу же закрепилась слава оперного режиссера номер один.

На московской выставке присутствуют эскизы к легендарным постановкам с участием Марии Каллас, в том числе темпераментные наброски к «Норме» Беллини и акварельные рисунки к «Аиде» Верди. В драматическом театре ему суждено было всю жизнь ставить Шекспира. Впервые поставив «Ромео и Джульетту» в лондонском театре «Олд Вик» еще в 1960 году, он обращался к шекспировской трагедии бесчисленное количество раз, ставя ее и на сцене, и в кино. «Наконец-то я покончил с этой проклятой пьесой!» — всякий раз говорил Дзеффирелли, выпустив «Ромео и Джульетту». И брался за нее снова.