

Эта прекрасная русская дурь

НА ЭТОТ РАЗ «ЧЕРЕШНЕВЫЙ ЛЕС» ОТКРЫЛСЯ ВЕРНИСАЖЕМ ФРАНКО ДЗЕФФИРЕЛЛИ

Начинание предпринимателя Михаила Куснировича, с каждым годом обрастающее новыми живописными подробностями, имеет мало корысти. Андрей Кончаловский сравнил Михаила со Станиславским: «Тоже бизнесмен и режиссер одновременно». А Олег Табаков добавил: «В нем доброжелательства – до неприличия».

Так вот, говорят, Куснирович открыл нынешний «Черешневый лес» вернисажем великого режиссера и сценографа Франко Дзеффирелли потому, что, будучи еще десятиклассником, восхитился – и навек – фильмом «Ромео и Джульетта». Так что обыче мечт – быть!

Что в сюжете?

С посадки традиционных черешневых деревьев во дворе цветавского Музея им. Пушкина (Дзеффирелли с лопатой –



ФОТО ЕКАТЕРИНЫ ЦВЕТКОВОЙ

Дзеффирелли и Янковский: Мы насадим сад лучше прежнего!

это сильно!) пошел отсчет часов фестиваля, о котором председатель попечительского совета Олег Янковский говорит, что в нем есть доля безрассудства, прекрасная русская дурь, ширь души и счастье встреч. И что это «наш общий сюжет».

Что на этот раз в сюжете? Во-первых, специально поставленные чеховские спектакли. «Чайку» поставил Андрей Кончаловский (14–16 мая). «Дядю Ваню» – Миндаугас Карбаускас (18). «Вишневый сад» – Адольф Шапиро (29).

Во-вторых, конечно, музыка. 22-го в Литмузее Гушкина – красавец-гобоист Алексей Уткин со своим «Эрмитажем». Владимир Спиваков приглашает 23-го в свой Дом музыки. Его визави Юрий Башмет – 26-го в консерваторию.

17 мая в «России» Игорь Бутман выступит с Джорджем Бенсоном. 29-го – ужин чеховского толка в Нескучном саду, перетирать впечатления потом год будут. И до 20 мая – 8 фильмов Дзеффирелли, отобранных им самим из своих 27, в «Художественном» – там, где мальчишка Куснирович, прогуливая школу, смотрел «Ромео и Джульетту».

Окончание на 2-й странице