Новая газ - 2004. - 13-16 мая. - с. 19.

# Красота по-итальянски

## *Выставка Франко Дзеффирелли – пролог межнационального проекта «Россия–Италия. Сквозь века»*

В этом году фестиваль «Черешневый лес» открылся выставкой Франко Дзеффирелли «Искусство спектакля» в ГМИИ им. Пушкина. На пресс-конференции в Итальянском дворике музея на этот раз собрались не только хозяева фестиваля — Ирина Антонова, Михаил Куснирович и председатель Попечительского совета Олег Янковский, но и любимые звезды — Олег Табаков, Галина Волчек, Андрей Кончаловский, Владимир Спиваков (прервавший ради такого праздника запись концерта), Борис Мессерер, Андрис Лиепа, Ингеборга Дапкунайте, Игорь Бутман, Вячеслав Зайцев....

Однако главным героем стал сам синьор Дзеффирелли, пребывающий в Москве не первый день. Персональная ретроспектива в стенах Пушкинского музея оказалась настолько важным событием

PhotoXPress

Ф. Дзеффирелли на своей выставке

в жизни именитого итальянского режиссера и великого пропагандиста оперного искусства, что каждую деталь — развеску эскизов, освещение залов, драпировки на роскошных оперных костюмах — маэстро контролировал лично. Ирина Александровна Антонова рассказала, что накануне вечером застала мэтра с кисточкой чуть ли не на коленях перед манекеном: наводил марафет перед вернисажем.

Неразлучный с телохранителем и тросточкой 80-летний Дзеффирелли — обаятельный, подтянутый, неутомимый — перещеголял в остроумии даже Олега Табакова, с неизменной улыбкой отвечал на вопросы журналистов, воткнул в землю черешневый саженец во дворике перед ГМИИ (туда же на озеленительные работы выйдут 16 мая все гости фестиваля) и сам провел экскурсию для прессы по экспозиции в Музее личных коллекций.

Хотя уроженец Флоренции и выпускник тамошней Академии изящных искусств Джанфранко Корси (так звучит настоящее имя маэстро), чьей юношеской мечтой, осуществить которую помешала война, было посвятить себя архитектуре, сейчас отказывается называть себя художником, выставка впечатляет: масштабом — поистине оперным, эффектностью — театральной, а прежде всего роскошью — в устаревшем итальянском, а не современном — диснейлендовском — ее понимании. И совсем не кажется прикладной.

Когда под бархатным точечным освещением из сумеречных музейных залов степенной хронологической поступью выступают манекены в камзолах и пышных юбках, а за ними разворачивается ослепительная колоратура эскизов, макетов, декораций — в замысловатых техниках от акрила до коллажа, — понимаешь, что Дзеффирелли именует свою живопись сценографией не из кокетства, а из верности классической школе — с неизменным требованием академической точности.

Начиная с дебютных эскизов декораций — к «Трамваю «Желание» 1949 года и чеховским «Трем сестрам» (1952) до лучшей, по мнению самого Дзеффирелли, его сценографической работы — парижской «Нормы» (1965) и «Мадам Баттерфляй» — еще не состоявшейся веронской премьеры; знакомые с детства по знаменитой шекспировской экранизации костюмы Ромео и Джульетты, золотой костюм Папы Римского из фильма «Брат Солнце, сестра Луна» и целое созвездие манекенов родом из сказки — таков отчет о многолетней работе театрального художника, который все делает сам: от первого тушевого наброска сценического пространства до написанных маслом абстрактных полотен с названием вроде «Красный голос Марии», которые в фильме «Каллас навсегда» преподносит певице восхищенный поклонник.

«За годы работы я имел возможность творить на гигантском холсте, которым являются сцена и экран с их богатейшим инструментом выразительных средств». Если в простой сумочке «Шанель» и скромной белой шляпке с синей ленточкой на манекене вы видите содержимое бабушкиного шкафа, а не роковую Фанни Ардан, — добро пожаловать в кинотеатр «Художественный», где с 13 по 20 мая запланирована бесплатная киноретроспектива Дзеффирелли. Не в чем упрекнуть организаторов, заявляющих: «Мы не только умиляемся первой черешне в начале мая, а делаем серьезную культурную программу».

А для Пушкинского музея важен не только поистине оперный масштаб, но и происхождение выставки, объявленной прологом к грандиозному межнациональному проекту «Россия—Италия. Сквозь века», который состоится в этом году — сначала в Риме, потом в Москве.

● Наталия САВОСЬКИНА