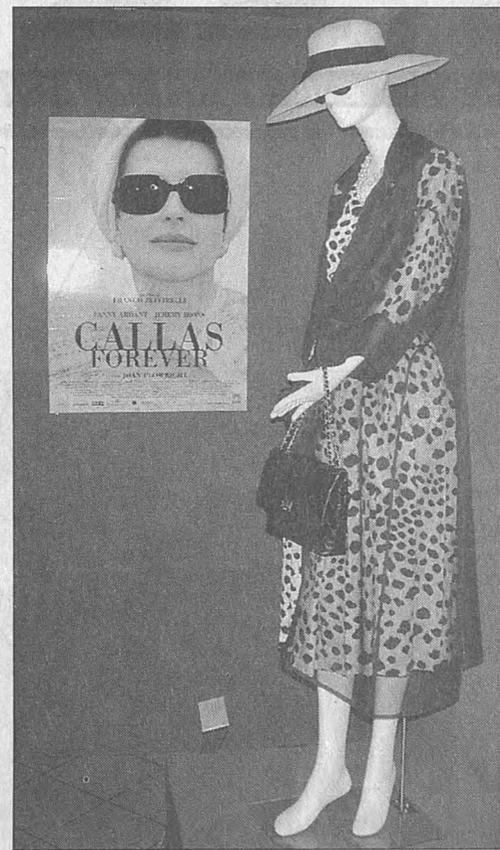


Культура. - 2004. -  
20-26 мая. - с. 2

# Любовь длиною в жизнь

Франко Дзеффирелли в итальянском дворике на Волхонке



В Москве, в Музее личных коллекций ГМИИ им. А.С.Пушкина, открылась выставка с неприятным названием "Искусство спектакля". Такое может себе позволить только человек, не нуждающийся в рекомендациях. Франко Дзеффирелли может. Именно его эскизы, макеты, костюмы к постановкам на драматической и оперной сцене, к фильмам и представлены на ней. Этот восьмидесятилетний патриарх, известный миру прежде всего как выдающийся кинорежиссер, лично приехал к нам, чтобы обставить все по собственному вкусу и разумению. Он лично руководил развешиванием экспонатов, что-то подправлял на манекенах, подкрашивал кисточкой, чтобы все было безупречно. Сотрудники музея восторженно теперь рассказывают об этом. Проходит выставка в рам-

ках громкого проекта "Черешневый лес". В его программе также представлена ретроспектива мэтра в кинотеатре "Художественный". Это "Гамлет" с Мелом Либсоном в главной роли, "Ромео и Джульетта", "Отелло", "Травиата", "Брат Солнце, сестра Луна", "История черноголовки", "Чай с Муссолини", недавняя "Каллас навсегда". Исходили из того, что выбор фильмов – личное дело Дзеффирелли. Классик отобрал все семь из своих двадцати семи. Вход – бесплатный, по пригласительным билетам.

На выставке собрано 128 эскизов, 29 костюмов к спектаклям и фильмам, один макет декорации к "Мадам Баттерфляй". Это премьера завтрашнего дня. На знаменитой Арене ди Верона состоится 19 июня премьера "Мадам Баттерфляй", ко-

торую Дзеффирелли ставит впервые. "Травиата" – вот это любовь длиною в жизнь: миланская 60-х, нью-йоркская 98-го, совсем недавний показ в Большом, восьмая версия, осуществленная в том виде, в каком ее увидела Москва в декабре, еще в 2002 году, и, конечно, киноверсия 1982-го. Более всего поражают костюмы, которые носили герои давних уже фильмов Дзеффирелли, – те, что надевала Мария Каллас, выполненные не только самим режиссером, но и его коллегами. Великолепные сами по себе, прекрасно отшитые и, что удивительно, сохранившиеся, несмотря на годы. Извлечены они из самых разных собраний – Театра Ла Скала, Пармского университета, из флорентийского Дома искусства Черрателли. Чеховские "Три сестры" в по-

становке Висконти на сцене римского театра "Элизо" – это чистый МХАТ. Березы, прелестный дом Прозоровых с колоннами – все это дело рук молодого еще Дзеффирелли. Россию он увидел не глазами иностранца. И еще один любопытный экспонат – афиша Выборгского ДК с Анной Маньяни, которая гастролировала в составе итальянской труппы в СССР со спектаклем Дзеффирелли.

В итальянском дворике Пушкинского музея Дзеффирелли говорил о своей любви к России, а потом лично представлял выставку своих работ. Речь держал стоя, а на предложения присесть нетерпеливо отвечал: "Оставьте меня в покое. Не заставляйте сидеть перед людьми". Посматривал в сторону Давида, рассказал, что встречал "этого парня" ежедневно в

стенах академии, где когда-то учился. Именно он помог учиться хорошо и честно анатомии и настоящему искусству. Очень просил собравшихся не воспринимать себя как художника: "Перед вами человек, который не воспринимать себя как художника: "Перед вами человек, который учился в академии искусств, но прикладно использовал свои знания. Я влюблен в любовь, потому что искусство – это любовь. У меня огромное количество жен, с которыми я сделал много детей. Все это рассказываю для того, чтобы вы не смотрели на меня как на застывшего мастера". А потом пообещал жениться на директоре Пушкинского музея Ирине Антоновой. И посадил напоследок дерево у входа в музей.

Надо сказать, что Дзеффирелли зачастил в Москву. Совсем недавно работал в Большом над "Травиатой", получал "Золотого Орла" на "Мос-

фильме" за вклад в кинематографию. И теперь вновь он посетил Москву, и опять в новом амплуа. Хорошо, если устроители "Черешневого леса" сделают то, что прилюдно обещали, – издадут на русском языке книгу воспоминаний режиссера. Будет лишним повод еще раз посетить Москву. Мемуары Дзеффирелли изданы на одиннадцати языках, переведены даже в Японии. Но его книги не найти не только в России, но и в Италии. Хорошо аннотированный каталог представленных в Пушкинском музее работ уже издан. Продлит выставку до 11 июля.

Светлана ХОХРЯКОВА

Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ  
и Степана РАПЧЕВСКОГО