

«Аида» с балетным уклоном *Независимая. - 2005*

- 28 окт. - с. 23.

Дзеффирелли привезет в Москву знаменитую приму Карлу Фраччи

Галина Окулова

28, 29, 30.10. Опера Верди «Аида» в постановке Франко Дзеффирелли. Театр оперетты.

Под занавес Года Италии в России – юбилейная постановка одной из самых хитовых опер Верди, сделанная главным специалистом по историческим роскошествам Франко Дзеффирелли.

Юбилейная – поскольку именно эту версию «Аиды» Дзеффирелли в 2001 году при-

готовил к столетию со дня смерти Верди и показал на родине композитора в городе Буссето.

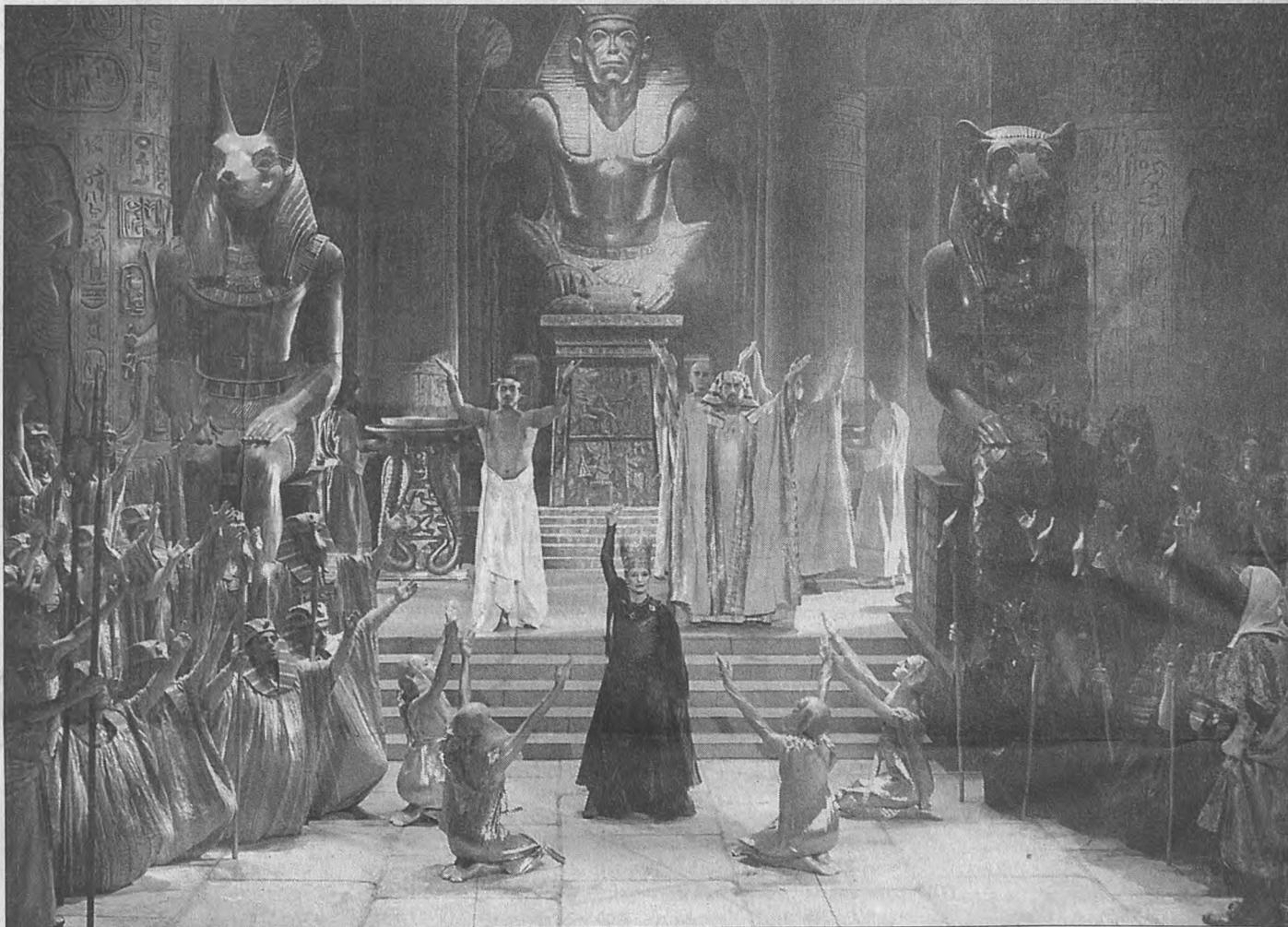
Дзеффирелли обещал слегка видоизменить спектакль специально для московского представления и ввести несколько новых мизансцен. Все будет в лучшем виде: костюмы роскошны, декорации величественны, певцы хороши.

Дзеффирелли привез с собой в столицу 200 человек труппы и обслуживающего персонала и 5 грузовиков декораций, костюмов и реквизита.

Это, конечно, не побьет рекорда последней громкой «Аиды» на московской сцене – для своего завоевавшего «Золотую маску» спектакля Дмитрий Черняков весной выписал в столицу из Новосибирска 400 человек и 8 фур реквизита, впрочем, и Театр оперетты – это вам не Кремлевский дворец.

Аиду будет петь Норма Фантини, которую считают сейчас одной из лучших исполнительниц этой партии. Роль Радамеса достанется молодому итальянцу Никола Росси Джордано и американцу Скотту Пайперу.

Одна из главных интриг этой постановки – участие в ней легендарной балерины Карлы Фраччи. Родившаяся в 1936 году итальянка в свое время танцевала еще с Нуреевым, Васильевым и Барышниковым, а в «Аиде» Дзеффирелли будет жрицей Акмен – и, по свидетельствам критиков, видевших ее в этой роли во время представления «Аиды» Дзеффирелли в Арена ди Верона, она до сих пор хороша, как только может быть хороша красивая женщина с богатым прошлым. ■



Франко Дзеффирелли славится любовью к историческим роскошествам.

Фото предоставлено администрацией «Постмодерн-театра»