

Гвардии артист

Его артистический дебют состоялся не на сценических подмостках, залитых ярким светом рампы и прожекторов. Впервые ему довелось выступать под грохот артиллерийской канонады и завывание вражеских бомб. Такие же, как и он, солдаты, грудью вставшие на защиту матери-Родины, слушали своего же брата солдата, читавшего стихи об Отечестве, о партии коммунистов, о великом единстве советских людей.

Латгальского паренька Бронислава Дзерука театр манил к себе с детства. Но жизнь распорядилась иначе: в поисках кусочка хлеба приходилось давать «представления» на калициемских кирпичных заводах Фришмана и Бангерского, потому что голод, как известно, — не тетка.

Восстановление в Латвии Советской власти вернуло Дзеруку давнишний мечту, придало веру в то, что желанная синяя птица попадет к нему в руки.

Вероломная война, навязанная нам гитлеровцами, заставила думать о другом. Комсомолец Дзерук решил, что сейчас его место там, где дается яростный отпор врагу, посягнувшему и на его заветную мечту.

Несколько дней назад газета «Литература ун максла» опубликовала проникновенную статью Валдиса Лукса, посвященную тем забываемым дням 1941 года. Вспоминая Гороховские лагеря, где формировалась и проходила боевую выучку 201-я стрелковая латышская дивизия, поэт говорит об одержимости бывшего командира пулеметного взвода Бронислава Сильвестровича Дзерука. Даже в ту лихую годину Дзерук мечтал о сценической деятельности, о благородном искусстве «глаголом жечь сердца людей».

Молодой офицер Дзерук взял это искусство на вооружение вместе с пулеметом, взял под Старой Руссой, где начался его артистический путь, в дивизионном фронтовом ансамбле. Он был не только ведущим программ, не только чтецом, но и автором многих стихотворных текстов, столь полюбившихся бойцам.

Пришел мир, добытый ратным подвигом советского народа, добытый руками и Бронислава Дзерука, а с мирной жизнью пришло и исполнение столь выстраданной мечты латгальского паренька. С 1946 года, вот уже двадцать лет, творческая жизнь Бронислава Сильвестровича неразрывно связана с Рижским театром русской драмы.

Подлинным артистом, дарящим людям радость и вдохновение, может считаться лишь тот, кто говорит зрителям о чем-то своем, сокровенном, пережитом и навсегда решенном. Ведь жизнь актера — это нескончаемая цепь испытаний и проб: гражданских, творческих, человеческих. Это, разумеется, давно известные истины, но они вечны и настолько важны, что, право, не грех повторить их сейчас, в связи с пятидесятилетием со дня рождения и двадцатипятилетием сценической деятельности заслуженного артиста Латвийской ССР коммуниста Бронислава Сильвестровича Дзерука.

Когда вспоминаешь множество самых разнообразных ролей, сыгранных Дзеруком на профессиональной сцене, неизменно приходишь к выводу: актер и сейчас остается на переднем крае — на передовых позициях нашего времени. В современном спектакле или в пьесе классического репертуара ему важно явить аудитории свою личную гражданскую позицию, свое личное видение добра и зла, свой взгляд на то, как устроены земные дела.

Играя на сцене (а переиграл он уже более ста ролей в разнообразных жанрах — от высокой трагедии до легкой комедии), Дзерук всегда остается верен себе, остается солдатом, бойцом за самые дорогие и священные идеалы.

Мы видели Дзерука, юбилей которого отмечается завтра, в пьесах Шекспира и Островского, Аристофана и Нушича, Ремарка и Вайяна. Советские драматурги Погодин, Симонов, Светлов, Галан, Корнейчук, Алешин, Арбузов, Гусев, Герман, Аксенов, Волчек нашли в нем проникновенного интерпретатора образов своих героев.

А каким глубоким проникновением в авторский замысел отмечены сценические работы юбиляра в латышском классическом и современном репертуаре! В пьесе Блаумана «В огне» он играл и Алдера, и Эдгара. Его Якубовский («Любовь сильнее смерти» Райниса) словно пришел на сегодняшние театральные подмостки из глубины давно минувших лет. В пьесах Лациса, Григулис, Приеле, Залите, Масевича Дзерук всегда находил то самое главное и нужное, что придает неповторимость сценическому образу.

Творческая выскальность, художественная строгость отличают и Дзерука — отличного чтеца. Не случайно на респуб-

ликанских смотрах-конкурсах мастеров художественного слова он много раз удаивался первенства. Но особенно мы благодарны ему за то, что во время ежегодных гастролей Рижского театра русской драмы по стране он неумоимо пропагандирует латышскую классическую и советскую поэзию.

Пятьдесят лет — пора зрелости, а двадцать пять — цветущей молодости. Благодарные зрители желают юбиляру артистического долголетия, множества новых ролей и творческих радостей! От гвардии артиста Бронислава Дзерука мы ждем еще очень многого.

Я. Боголовский



На снимке: Б. Дзерук.

Фото Ю. Куприянова