

Новые пути советской оперы

Наступающий новый год будет большим годом для советского музыкального, оперного искусства. После ряда ошибок и тяжких поражений советская опера выходит на путь расцвета. Это далось нелегко.

Общезвестно продолжавшееся много лет отставание советского музыкального фронта.

Жизнь требовала новой музыки, опер на революционные сюжеты, отображения в музыкальном творчестве социалистического строительства. Композиторы, преимущественно старшего поколения, неперевооруженные, сохранившие еще старое творческое мировоззрение, старые приемы и технику, сделали попытку немедленного создания революционной оперы. Получились схематичные, примитивные произведения. В них преимущественно использовались цитаты из революционных песен. Этим надеялись революционизировать по существу старую музыку. Немногие помнят сейчас оперу «За Красный Петроград» Гладковского (потом она была переделана и шла под названием «Фронт и тыл»).

Потом наши композиторы ударились в другую крайность — в необычайную усложненность, доходившую до сумбура. Сказалось влияние западных экспериментаторов в области оперного искусства, при чем эти западные влияния критически не осваивались, а механически переносились в оперы наших композиторов. Формально весьма интересной была опера Дешева «Лед и сталь». Исключительным являлся и сюжет ее — кронштадтское восстание. Но опера не производила никакого впечатления, потому что сумбурым было самое построение ее и отсутствовало какое-либо эмоциональное, мелодическое песенное начало.

Трудящиеся Советского Союза требовали создания действительно советской народной оперы. Это требование предъявил нам товарищ Сталин в беседе с нами — работниками музыкального фронта — во время постановки в Москве ленинградским Малым оперным театром «Тихого Дона». Никогда не забыть, как, расспрашивая о нашей работе, товарищ Сталин указал нам на то, что наступила пора для нашей советской оперы, наших советских музыкальных классиков. И над этим вот надо работать...

Мысль эта должна направлять все

творчество советских композиторов.

Композиторы дружно взялись за выполнение поставленной вождем народа задачи. Они стремятся создать эмоциональные, напевные, яркие музыкальные образы на основе больших литературных сюжетов. Посмотрите, как велика сейчас тяга молодых композиторов к народной песне, к тщательному ее изучению и освоению через свою творческую индивидуальность. Этот уверенный поворот очень значителен и может стать исключительно плодотворным. Примером является «Комаринский мужик» Желобинского. Это по существу первая опера, взволновавшая широкие круги слушателей.

Для большинства композиторов стало совершенно ясно, что нельзя сочинять музыку, оторванную от действительности, от народных истоков, от народной песни. Только внимательно наблюдая за самостоятельным искусством, только изучая народную песню и все народное творчество, можно создать настоящие, подлинно народные произведения, будь то опера, симфония и т. п. Советский композитор только тогда действительно отразит в своих произведениях величие социалистического строительства, когда он постоянно и тесно будет связан со своими слушателями — с рабочей и колхозной общественностью. Этими принципами проникнута сейчас работа большинства композиторов.

Накануне 20-й годовщины Октября советская музыка обогатится целым рядом новых советских опер. В частности Большой театр предлагает поставить оперу Пустыльника «Семейство Глюкшпан». Это — антифашистское произведение. Затем Большой театр поставит «Декабристы» Шапорина, историческую оперу «Минин и Пожарский» Асафьева. В ленинградском Малом оперном театре будет поставлена опера «Мятеж» Хаджи-Эйнатова. В театре им. Немировича-Данченко предполагается к постановке опера Хренникова по роману Вирта «Одиночество». В Большом театре пойдет и моя опера «Поднятая целина» по Шолохову.

Подъем творчества советских композиторов отражает общий подъем жизни нашей Советской страны. Новый год сулит нам новый взлет творчества.

ЛЕНИНГРАД, 30 декабря. (По телеф.).

исполн. И. М. 1936