

11 АПР 58

1020

4

ОПЕРА „ВОЛОЧАЕВСКИЕ ДНИ“

В Москву приехал из Ленинграда И. И. Дзержинский. В беседе с сотрудником ТАСС он рассказал о своих новых работах — симфонической картине «Повесть о партизане» и опере «Волочаевские дни».

— Я только что закончил, — сказал И. И. Дзержинский, — симфоническую картину «Повесть о партизане», которая в ближайшие дни будет впервые исполняться в Большом зале Московской государственной консерватории. Тема этой вещи навеяна мне рассказом участника гражданской войны. Я стремился рассказать о чувствах партизан, показывавших чудеса храбрости в борьбе с врагами советской власти. Это мое первое симфоническое произведение. Оно является своеобразным предверием к опере «Волочаевские дни», над которой я продолжаю сейчас работать.

Либретто для моей новой оперы пишет поэт Виктор Гусев. Действие происходит на Дальнем Востоке. Центральное место в ней занимают партизаны — борцы из народа, поднявшиеся на защиту своей родины от японских интервентов. Основным действующим лицом является легендарный герой-большевик, завоевавший огромную популярность в крае, вставший во главе партизанских отрядов, сражающихся против белогвардейцев и интервентов. Другой образ, задуманный мною и автором либретто, — старик-партизан, подлинный советский патриот.

По своей идее опера «Волочаевские дни» должна перекликаться с такой глубоко народной русской оперой как бессмертное творение Глинки «Иван Сусанин». По мере своих сил я стремлюсь создать народно-героическую оперу, наполненную драматическим действием, лирикой и юмором.

Опера «Волочаевские дни» включена в репертуарный план Государственного Ордена Ленина Академического Большого театра СССР.