

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 86-49

Вырезка из газеты

Комсомольская правда

от

29 ДЕК 37

Москва

Газета №

ОПЕРА «ВОЛОЧАЕВСКИЕ ДНИ»

НОВАЯ РАБОТА КОМПОЗИТОРА И. И. ДЗЕРЖИНСКОГО

Композитор И. И. Держинский, автор советских опер «Тихий Дон» и «Поднятая целина», в настоящее время работает над большим музыкальным произведением о разгроме японской интервенции на Дальнем Востоке.

— Идея священной неприкосновенности советской земли, близкая и глубоко трогаящая сердце каждого гражданина,—сказал в беседе с нашим сотрудником И. И. Держинский,—сильно волнует меня как художника. Она дает широкий простор для передачи в музыкальных образах чувств благородного гнева, пафоса и энтузиазма, которыми были охвачены дальневосточные партизаны в их борьбе с иноземными захватчиками.

История борьбы советского народа за Дальний Восток изобилует интереснейшими, ярчайшими эпизодами, когда советские патриоты творили чудеса беззаветной храбрости во имя любви к родине. Эта подлинная история ляжет основой для сюжета оперы «Волочаевские дни». Кроме того, в либретто оперы частично будут использованы отдельные эпизоды из нового фильма братьев Васильевых «Волочаевские дни».

Волочаевские дни, как и многие другие героические страницы нашей истории, воспиты советским народом в многочисленных песнях. На основе песенного творчества народа композиторы напишут не одно новое произведение.

Опера «Волочаевские дни» мыслится как большое героическое, эмоционально насыщенное произведение. Оно должно быть мелодичным, художественно простым и в то же время драматически напряженным. Меня необычайно привлекает мысль создания полнозвучных музыкальных образов советских патриотов-партизан. Я хочу отразить в музыке замечательные чувства граждан, их личные переживания и через них в общенном виде передать ощущение всех событий, связанных с борьбой за Дальний Восток.

В своем новом произведении я попрежнему буду стремиться к реализации указаний товарища Сталина о создании советской классической оперы.

Работа над «Волочаевскими днями», как и в первых моих операх, будет происходить в тесном творческом контакте с художественным руководителем Большого театра народным артистом СССР С. А. Самосудом.

