

29 АПР. 39 Р

К приезду в Свердловск композитора И. И. Держинского

В Свердловск приезжает композитор И. Держинский, награжденный орденом Ленина за выдающиеся заслуги в развитии советской оперы. И. Держинский выступит 6 мая в концерте в клубе имени Сталина.

Держинский принадлежит к той части композиторской молодежи, которая сформировалась целиком в условиях советской действительности и творческий рост которой шел вместе с ростом всей советской музыкальной культуры.

Держинский родился в 1908 году. Первоначальное музыкальное образование получил в музыкальном техникуме профессора Яворского. Уже в отроческие годы Держинский испытывал свои творческие силы в области композиции. Первыми его композициями были песни о любви и природе. Композитор создает фортепианные сюиты: «Днепр», «Весеннюю» и «Две армии». В этих произведениях не хватает еще силы, образности, техники и мастерства.

Серьезными опытами творчества Держинского в области крупной формы являются первый и второй фортепианный концерты с оркестром.

Глубоко взволновал Держинского роман Шолохова «Тихий Дон». Со страниц книги поднималась песня, росла, ширилась, захватывала и не отпускала. Держинский мечтал написать оперу — такую же взволнованную, как и книга Шолохова. В своих поисках оперного стиля, Держинский отталкивался от опер тех композиторов — классиков, художественными принципами которых являлись: реализм, высокая идейность и народность.

Он глубоко чувствовал Мусоргского, Бородина и всех тех, кто создал великую реалистическую школу русской музыки.

Держинский не испугался значительности темы и грандиозности замысла. Он работал, весь поглощенный желанием создать народную музыкальную драму.

Началась упорная работа по окончанию и постановке «Тихого Дона». Вскоре опера была поставлена. Успех был чрезвычайно большой. В течение непродолжительного времени опера обошла все сцены ведущих оперных театров страны. Этот успех не был случайным. Держинскому удалось здоровым чутьем молодого советского музыканта наметить правильный путь к созданию советского оперного спектакля — это путь народности и реализма.

Впервые на советской опер-

ной сцене появились живые люди с большими и сильными страстями. Образность, правдивость и стремление к простоте художественного выражения — лучшие качества оперы. Композитор создал большое героико-эпическое оперное произведение, в котором социальные конфликты раскрываются через личные переживания отдельных героев.

Беседа с товарищами Сталиным и Молотовым, прослушавшими спектакль «Тихий Дон», пожелание успеха в начатой работе по созданию советской оперной классики, — укрепили в Держинском уверенность в правильности избранного пути. Одобряющие слова вождя окрылили Держинского.

В короткий срок он создает вторую оперу «Поднятую целину» — свой творческий подарок к 20-летию Великой Октябрьской Социалистической Революции. Реалистическая простота и выразительность мелодии, подкупающий своей эмоциональностью и правдивостью музыкальный язык, понятный самым широким массам слушателей, убедительность музыкальных характеристик, яркая театральность, высокая идейность — вот что характеризует оперный стиль Держинского.

После «Поднятой целины» Держинский приступил к созданию оперы «Волочаевские дни». Образы недавнего героического прошлого вдохновляли композитора. Об этих героических днях живо напоминали ему бои у озера Хасан, у Гродеково и Менчарьковой Пади, каждый свежий газетный лист, каждая новая передача последних новостей по радио.

«Тема моей новой оперы, — пишет Держинский, — чрезвычайно благодарна, так как она дает широкий простор для передачи в музыке больших чувств — любви к родине, священной ненависти к врагу. Воспевая в опере славные подвиги сибирских партизан, их самоотверженный героизм и священную ненависть к озверелым интервентам, — я тем самым воспеваю верных сынов Страны советов — дальневосточников, защищающих неприкосновенность наших рубежей. Опера «Волочаевские дни» должна быть героической народной музыкальной драмой».

В авторском концерте, который состоится в клубе имени Сталина на Уралмаде, будут исполнены отрывки из опер Держинского. Кроме того, сам композитор, являющийся очень сильным пианистом, исполнит в сопровождении оркестра свой второй фортепианный концерт.

С. Рубин.