

НОВЫЕ ОПЕРЫ И. ДЗЕРЖИНСКОГО

БЕСЕДА С КОМПОЗИТОРОМ

АВТОР оперы «Тихий Дон» композитор-орденоносец И. И. Дзержинский в беседе с нашим сотрудником рассказал о своих последних работах и творческих планах.

— Я заканчиваю, — говорит И. И. Дзержинский, — оперу «Гроза». Клавир оперы близок к завершению, в самом непродолжительном времени я начинаю работу над партитурой.

«Гроза» — лучшее произведение великого драматурга А. Н. Островского. Естественно, что она неоднократно привлекала русских композиторов. На сюжет «Грозы» создавались оперы уже в прошлом столетии. Известно, что мысль написать оперу «Гроза» одно время серьезно занимала Чайковского. К сожалению, эта опера — одно из неосуществленных намерений Чайковского. Памятником его увлечения «Грозой» осталась лишь юношеская увертюра. Неоднократно обращались к пьесе Островского и советские композиторы.

Сюжет «Грозы», драмы больших страстей, мне представляется чрезвычайно благодарным для музыкального воплощения. Мне хочется назвать музыкальными самые образы Катерины и Кабанихи, Варвары и Кудряша — так забываемо ярко и сильны их пылкие и разнообразные чувства.

Меня увлекла в «Грозе» не только огромная художественная сила, но и широкая социальная значимость этого шедевра русской классической литературы. Тяжелая, мрачная эпоха. Тяжкий, гнетущий все живое, звериный быт. Но находятся люди, не мирящиеся с властью Кабаних. Это — «луч света в темном царстве», намечающий путь к иному, светлому будущему.

Либретто оперы, составленное постоянным моим сотрудником, моим братом Л. Дзержинским, имеет некоторые отличия от пьесы Островского. Эти отличия вызваны в частности спецификой оперного искусства, диктующего свои законы, а также идейным замыслом оперы.

В моей опере — две сюжетные линии. Первая — поединок Катерины с Кабанихой. Огромная любовь Катерины к слабому, забитому человеку. В неравной борьбе Катерина гибнет, но гибнет непобежденной. Рядом с этой романтически-трагической линией — другая: любовь Варвары и Кудряша. В опере она, по существу, равнозначуща первой. Варвара и Кудряш — сильные люди, умеющие найти выход из мира Диких и Кабаних. Кудряш в моем представлении — будущий бунтарь, который смело станет добиваться правды в жизни. Равноправность второй сюжетной линии особенно наглядна в последнем, четвертом акте. Перед заключительным монологом Катерины проходит большая, светлая сцена: Варвара и Кудряш уходят за Волгу и мечтают о новой жизни, о новом счастье.

И еще очень важное «действующее лицо» есть в опере. Это — Волга. Все время чувствуется, что действие развивается на великой русской реке. Волга нашла широкое отражение в музыке оперы. С Волги доносятся песни, отвечая радостям и горестям героев.

Музыкальный стиль «Грозы» продолжает линию, наметившуюся в предыдущих моих операх, начиная с «Тихого Дона». Мою новую оперу, как и ранее написанные, можно назвать музыкальной драмой. В ней нашли применение все выработанные

веками средства оперной драматургии — арии, ансамбли, хоры, симфонические эпизоды.

Я ставил своей целью создать музыку, которая, будучи мелодически насыщенной, ярко обрисовывала бы каждого из героев, с его особенностями, музыку, которая с полной силой выражала бы его чувства.

Опера «Гроза» намечена к постановке в Малом ленинградском оперном театре, работающем сейчас в Чкалове, и в театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

И. И. Дзержинский кратко останавливается на других своих произведениях последнего времени и ближайших творческих планах.

— Работу над «Грозой», — говорит он, — я начал еще до войны. В дни войны мной написана одноактная опера «Кровь народа». Сюжет оперы — один из замечательных эпизодов героической борьбы советских партизан. Опера поставлена в Малом ленинградском оперном театре и готовится к постановке Большим театром (Куйбышев).

Только что закончена мной песня «Жди меня» на слова поэта К. Симонова. Она войдет в задуманный мной цикл романсов на слова того же поэта. Идея цикла — отображение мыслей и чувств советского бойца.

Мной задумана также опера, которая, как и «Кровь народа», явится откликом на великие события отечественной войны. Героиней оперы будет «Таня» — Зоя Космодемьянская.