

Обсуждение

ПОЭМЫ

И. Дзержинского

В самой большой студии Дома звукозаписи на днях состоялось выездное заседание секретариата союза советских композиторов вместе с музыкальной общественностью. Слушалась в исполнении оркестра симфоническая поэма И. Дзержинского «Ермак».

Новая работа ленинградского композитора привлекла особенное внимание музыкантов. За долгий срок — это первое советское произведение, по своему замыслу продолжающее традиции русской программной симфонической музыки. А создание такого рода произведений, в противовес излишнему увлечению «чистой» инструментальной музыкой, наблюдавшемуся у композиторов формалистского толка, является сейчас особенно важным.

В обсуждении поэмы Дзержинского приняли участие композиторы и музыковеды В. Захаров, Т. Хренников, М. Коваль, И. Нестьев, Е. Голубев и другие. Единодушное признание получили превосходный тематический материал поэмы, успехи композитора в оркестровом письме.

Но в большинстве случаев, как отмечали выступавшие в прениях, удачно найденные композитором красивые темы не получили в поэме должного развития. Некоторые эпизоды поэмы страдают эскизностью, незавершенностью. Наибольшие возражения вызвал образ самого Ермака. В поэме он носит условно-оперный, шаблонный характер, никак не отвечающий сложившемуся в народе облику легендарного могучего героя. Настоящий музыкальный образ Ермака, указывалось при обсуждении, должен быть средоточием всех основных народных тем произведения.

По общему мнению всех выступавших, новая поэма Дзержинского, при условии доработки и развития ее автором, явится значительным вкладом в советскую программную музыку.

г. Москва

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

9 ОКТ. 1948