

## В МОСКВУ С НОВОЙ ОПЕРОЙ

В столицу приехал ленинградский композитор лауреат Сталинской премии Иван Иванович Держинский. Он привез новую оперу «Гроза» по одноименной драме А. Островского.

— За два года до начала Великой Отечественной войны, — рассказал он, — я начал работу над этой моей 4-й оперой. Затем работа была прервана, и я приступил к ней только в послевоенные годы. Позавчера в Большом театре я показал три акта из новой оперы. Она была одобрена, и дирекция театра решила работать над ней.

Параллельно с работой над оперой «Гроза» я создавал и другую оперу на сюжет романа Ажаева «Далеко от Москвы». Это произведение уже закончено, и опера принята к постановке Ленинградским малым оперным театром. Помимо того, недавно мною написаны три оды для оркестра с голосом, посвященные Ленинграду в связи с приближающимся его юбилеем — двухсотлетию. Оды отображают три исторических события: создание Петербурга, революционные дни 1917 года в Пе-

трограде — колыбели социалистической революции, и Ленинград — город-герой, город-труженик.

В настоящее время композиторы нашего города много и успешно работают над созданием новых произведений. Так, например, композитор-песенник В. Соловьев-Седой работает над балетом «Тарас Бульба», постановка которого будет осуществлена на сцене театра оперы и балета имени Кирова.

Недавно приступил к работе над оперой по сюжету Н. Островского «Как закалялась сталь» молодой ленинградский композитор В. Чистяков. Скоро будет осуществлена постановка балета «Родные поля» и другого молодого ленинградского композитора Н. Червинского. Тема его балета — великие созидательные работы, которые ведет наш советский народ. Интересно отметить, что и Чистяков и Червинский только в прошлом году закончили консерваторию.

Из композиторов старшего поколения успешно работает У. Чинко. Сейчас он создает новую оперу о советских шахтерах.

Московская правда

МОСКВА

26 АПР 1953