

БОРОТЬСЯ ЗА РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО!

Ив. ДЗЕРЖИНСКИЙ

Близится к окончанию мой четырехлетний труд над оперой «Далеко от Москвы» по роману В. Ажаева. Через несколько месяцев это произведение предстанет перед судом взыскательного советского зрителя. Вслед за этой оперой собираюсь показать и другую (почти законченную еще до Великой Отечественной войны), сюжетом которой послужила драма А. Островского «Гроза». Написал недавно три оды для голоса с оркестром, посвященные основным этапам истории города Ленина (Петербург, Петроград, Ленинград). Стараюсь не забывать и другие жанры — песни, музыку к драматическим спектаклям и т. д.

Очень много интересного хочется поведать нашему народу средствами своего искусства. И повсдасть хорошо, яркими красками, красивыми мелодиями, в оправе благозвучных гармоний, используя все творческие возможности.

Нет сомнения, что ближайшие годы будут ознаменованы появлением новых интересных произведений искусства и литературы.

Готовится ряд многообещающих новинок: балет «Спартак» А. Хачатуряна, два балета на сюжет гоголевского «Тараса Бульбы» (Р. Глиэра и В. Соловьева-Седого). После успешных постановок «Декабристов» Ю. Шапорина и «Богдана Хмельницкого» К. Данькевича готовятся новые оперы—«Мать» Т. Хренникова, новая редакция «Емельяна Пугачева» М. Ковалея, «Никита Вершинин» Д. Кабалевского, «Заря» К. Молчанова, «Как закалялась сталь» В. Чистякова, «Шахтеры» О. Чишко. Этот список можно было бы продолжить, включив сюда и произведения композиторов братских республик.

Нет сомнения, что лучшие из новых опер и балетов обогатят советскую музыкальную культуру, будут способствовать ее развитию. Залогом тому служат талантливость и мастерство их авторов и то внимание, которое уделяют их творческому труду партия, правительство, вся наша общественность.

И все же, искренно радуясь многим успехам моих товарищей-композиторов, я хотел бы поделиться некоторыми своими тревогами о судьбах дальнейшего развития советской музыки.

Вот уже скоро минет шесть лет со дня исторического Постановления Центрального Комитета партии об опере «Великая дружба». В Постановлении, в речи тов. А. А. Жданова на совещании деятелей советской музыки в Центральном Комитете партии с предельной ясностью была вскрыта вся порочность формалистического метода в творчестве ряда композиторов. С позиций марксистско-ленинской эстетики были проанализированы причины крупных поражений в оперном творчестве.