

композиторов, не хватает еще умения общаться со слушателями! И как много мы от этого теряем в своем творческом развитии!

Уезжая на Урал и в Сибирь для продолжения работы над комической оперой «Соловьи» (о развитии советского песенного творчества), я имел в руках лишь схему будущего либретто да несколько музыкальных набросков. А сейчас, под впечатлением поездки, я забрасываю своего либреттиста Л. Держинского таким количеством живого материала, что он едва успевает отбирать. Теперь работа закипела. А многочисленные и разнообразные музыкальные впечатления! Они-то и составят интонационную основу будущего музыкального произведения.

Нет! Нам нельзя долго засиживаться в своих кабинетах. Каждый из нас должен хорошо знать свою страну, своими глазами видеть те изменения, которые происходят непрерывно как в народном хозяйстве и культуре, так и в психологии советского человека.

г. Колывань

